

ESCRITURALIA:

Una experiencia de escritura creativa a través de la mediación y comprensión de lectura en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

María Dioselina Montaña Daza

Magister En Educación
Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.
Grupo de investigación PRAXIS
diosita_26@yahoo.es

Luz Adriana Zapata Posada

Magister En Educación
Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.
Grupo de investigación PRAXIS
luzap06@hotmail.es

Recepción: 16 de agosto de 2018

Aprobación: 7 de noviembre de 2018

Artículo de Investigación

Resumen

El presente artículo narra el ejercicio realizado durante el año 2018 de escritura creativa con los estudiantes del grado 4-03 y 3-05 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, que responde a un enfoque cualitativo, y da cuenta de la metodología utilizada, guiada por la teoría de la sistematización y muestra de manera general los avances que lograron los estudiantes en sus primeros intentos como escritores a través de la fantasía y el juego.

El proyecto está inspirado en los aportes pedagógicos y teóricos del propósito y sentido de la escritura, bajo los referentes de Emilia Ferreiro, Rubén

Darío Hurtado, Gianni Rodari y Daniel Cassany, mostrando las transformaciones de pensamiento y acción que surgieron tanto en estudiantes como en docentes cada uno desde su perspectiva asumiendo un rol activo dentro del proyecto que busca principalmente promover la producción textual de forma creativa, despertando gusto por la escritura sin desligarla de la lectura, ya que son procesos correlacionales que se complementan y lograr el florecimiento de una cultura institucional en torno a la comprensión de lectura y la producción textual que dé cuenta de las cotidianidades y realidades del entorno de la comunidad escolar normalista permitirá fortalecer los desempeños académicos y la formación de vida de sus involucrados.

Palabras Clave: Escritura Creativa, mediación, cultura, comunidad, comprensión.

Para un escritor, cada producto es un nuevo comienzo en el que él intenta algo que está más allá de su alcance, y llega a través de la fantasía.

Ernest Hemingway

Introducción

Hablar para leer, leer para escribir y escribir para soñar, son las premisas que motivan la propuesta titulada ESCRITURALIA, una experiencia de escritura creativa a través de la mediación y comprensión de lectura

en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, como resultado de la puesta en marcha de una estrategia didáctica que sirviese de motivación a los estudiantes mejorando sus competencias escriturales y los esfuerzos institucionales por fortalecer el ejercicio lector y escritor, respondiendo al bajo desempeño en las pruebas saber, por medio de una intervención enmarcada dentro de una metafórica aventura pirata en 3 momentos, el primero designado LECTURALIA, se realizó con miras a lograr que los educandos de grado segundo y cuarto de primaria y séptimo de secundaria se enamoraran de la lectura y en el trasegar de la realización de los talleres fuesen desarrollando habilidades para convertirse en mediadores y asir aptitudes frente a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

El segundo momento, ESCRITURALIA, buscó principalmente llevar a cabo un ejercicio de escritura creativa motivando a los estudiantes de grado tercero y cuarto a desarrollar competencias escriturales, esta puesta en marcha se inició indagando la concepción personal sobre escribir, debido a que ya se había logrado despertar en los niños y niñas cierto nivel de interés y agrado por la lectura, pero ahora se observaba que en el punto de la producción individual, la escritura se les dificultaba resultando tediosa, es decir, lo tomaban como un trabajo

más de clase, y lo que se pretende es trascender los modelos tradicionales hacia una cultura institucional en torno a la lectura y la escritura a través de una serie de actividades didácticas, creativas, estimulantes que involucre a la comunidad educativa; y el tercer momento se encuentra en construcción para su posterior ejecución.

Así las cosas, se asume que en todo suceso pedagógico y su proyección social, existen métodos transversales e interdisciplinarios como la lectura y la escritura, correlacionales y más que enseñarlas desde un área son procesos dinamizadores del aprendizaje y de las cuales estriba el desarrollo educativo; en virtud a ello, el presente texto es producto de la experiencia didáctica y pedagógica de investigación llevada a cabo en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, que consistió en conocer el sentido y significado de la escritura en las experiencias educativas al interior del aula y fuera de ella, su función y dinámica a partir de la producción textual y el rol del docente a modo de orientador de estos procedimientos, con el propósito de promover el ejercicio escritor en los estudiantes a través de una aventura pirata en búsqueda del tesoro maravilloso de la escritura.

La propuesta didáctica está inspirada en los aportes y transformaciones pedagógicas y teóricas del propósito y sentido de la escritura,

sin desligarla de la lectura, bajo los referentes de Emilia Ferreiro, Rubén Darío Hurtado, Gianni Rodari y Daniel Cassany; desde los cuales se planteó la aventura; surge entonces la pregunta que rodea este ejercicio didáctico ¿Cómo promover la escritura creativa en los estudiantes de tercero y cuarto de básica primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja? No obstante, los esfuerzos se extienden permitiendo dar carácter a la escritura articulada con la mediación y la comprensión de lectura; por tanto, la visión con la que se abordó esta aventura apuntó principalmente a la promoción de la producción textual de forma creativa, primero caracterizando los niveles de escritura en los que se encontraba cada estudiante para luego diseñar la propuesta a partir de un corpus diverso de talleres que finalmente fueron ejecutados.

Metodología

Para desarrollar la presente propuesta llamada ESCRITURALIA, fueron seleccionados los grados tercero cinco y cuarto tres de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja bajo la metodología de la sistematización planteada por Marco Raúl Mejía, quien muestra este ejercicio como la reflexión de la práctica que da sentido al proceso y no solo al resultado, dando cuenta de un saber y reconocerlo en el quehacer diario.

Ahora bien, para realizar la sistematización de la experiencia, Marco Raúl Mejía retoma la descripción de lo realizado desde el ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?, esto específicamente en el desarrollo de los talleres, así como la recuperación de saberes, se describe la práctica de la que subyace la teoría planteada por los autores referenciados como Emilia Ferreiro, Daniel Cassani, Rubén Darío Hurtado y Gianni Rodari a fin de hacer una triangulación de saberes entre la práctica y la teoría.

En este sentido, la sistematización como praxis recontextualizada tal y como lo expresa:

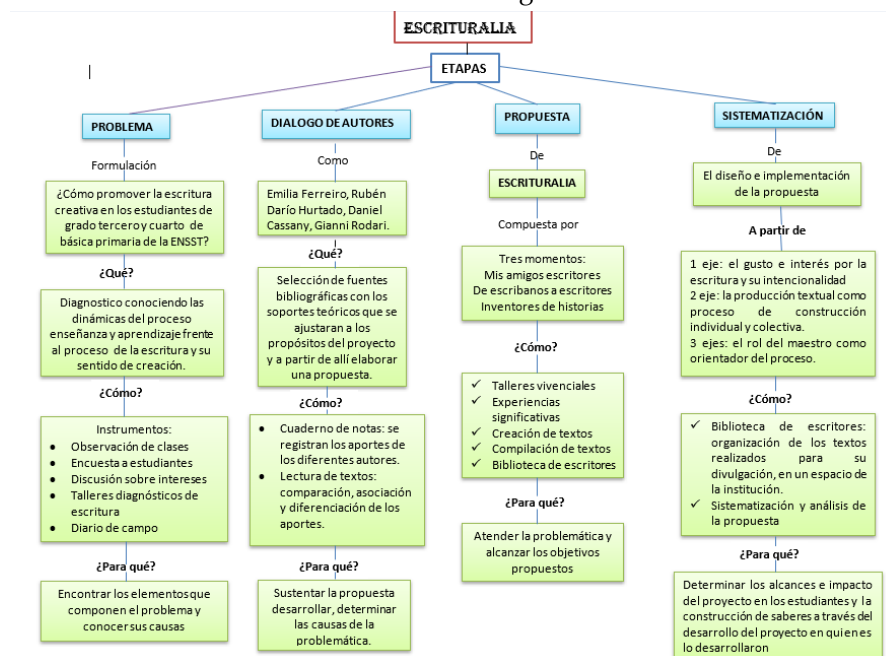
(Mejía, 2008): “reconoce y sistematiza la acción humana, señalando cómo esta debe emerger con todos sus sentidos y significados acumulados en la memoria de la experiencia”.

De esta manera, lo que se buscó con el proceso de creación escrita de los estudiantes, fue que la sistematización de sus producciones fuese registrada en el marco de la comprensión e interpretación del ejercicio escritural dando la posibilidad de reconocer las relaciones y las

direcciones para hacerla comprensible convergiendo en una construcción de saberes, en la cual los niños y niñas son actores activos motivados a expresar sus opiniones frente a la escritura y su transformación desde el momento del diagnóstico hasta la edición final de los textos creados.

Desde este orden didáctico, cada uno pudo intervenir en la calidad de la producción textual que caracterizaba los escritos de los estudiantes, los elementos y herramientas que fueron adquiriendo en la práctica y las características de los productos finales elaborados; en esta dirección el rol del maestro jugó un papel fundamental, al ser orientador del proceso y las estrategias empleadas para favorecer la producción de textos en los educandos, se basaron en el proyecto “Hacia el fantástico mundo de la escritura”, realizado en el año 2015 por la docentes María Dioselina Montaña Daza y Claudia Patricia Martínez Díaz, en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, que cuenta la travesía de unos navegantes por los mares de creación textual, del cual retomamos el procedimiento que se muestra en el siguiente cuadro y se describe a continuación.

Ruta Metodológica



Fuente: las autoras

En un primer momento, se realizó una exploración inicial en la que se pudo establecer que para los estudiantes la escritura era transcribir de un libro, tablero o guía al cuaderno, ellos manifestaron que aprendieron a escribir desde el jardín a través de la imitación de grafías, pues es muy fácil copiar patrones y hacer planas; de manera que tienen interiorizado que cuanto más escriban, más van a mejorar su letra y ortografía, evidenciando la concepción tradicional y los sistemas periféricos de la escritura de los que según (Ferreiro, 1988) explica la importancia que se le ha dado a estos métodos en el proceso de alfabetización de las escuelas a lo largo de los años,

pasando inadvertidos el sentido del texto, su comprensión, análisis, abstracción y el acto de producción y creación.

En consecuencia, se pudo apreciar en los estudiantes gusto por la escritura, no obstante, se muestran confundidos ya que les gusta escribir pero al momento de hacerlo, su producción es muy sencilla y recortada, no hay coherencia en sus escritos y lo hacen porque se les solicita y no les interesa la estructura del mismo, como resultado de las metodologías tradicionales centradas en la forma y no en el fondo que es la esencia real de la escritura en la creación de saberes; estas metodologías han

hecho que los estudiantes empleen la escritura con el propósito de transcribir conceptos sin producción alguna, lo que incrementa la apatía y no moviliza el pensamiento hacia la construcción de conocimiento. Por ello, expresan que solo escriben cuando van a estudiar, muy pocos lo hacen los fines de semana; no pasan de 5 renglones e inician la historia y la terminan rápidamente, no hay un desarrollo en el relato.

Pero la intención de los estudiantes es otra, pese a tener claro un sistema repetitivo, basado en la copia y la aplicación de normas, tienen una posición personal de lo que quisieran hacer con la escritura; les gustaría escribir chistes y poesías, pues son fáciles y divierten a la gente; escribir sobre los programas favoritos, cartas a las madres y elaborar tarjetas para celebrar los cumpleaños y una intención aun mayor y ambiciosa, sueñan en algún momento escribir un cuento y ganar concursos.

Ahora bien ¿cómo explotar ese potencial que hasta el momento es tan solo una intención cuando el contexto interrumpe y rompe con estos deseos?, pues ellos mismos refieren que en sus casas nadie escribe, solo lo hacen cuando tienen que mandar una nota o tareas; no les permiten el manejo de libros de la biblioteca para aprender a escribir como los grandes escritores, es más la sola palabra biblioteca suena a aburrimiento, sueño y flojera.

Aproximaciones Teóricas

Para lograr resultados altamente calificados la investigación responde a un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que el propósito es analizar la aplicación del régimen de disciplina y sus efectos en el comportamiento, la vida social y cultural de los estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria, al interior de la institución, esto se puede justificar desde Cerdá Gutierrez (2008) quién afirma que:

[...] la interpretación que se da a las cosas y fenómenos no pueden ser captados o expresados plenamente por la estadística o las matemáticas, utiliza preferentemente la inferencia inductiva y el análisis diacrónico en los datos, utiliza los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad como forma de hacer creíbles y confiables los resultados de estudio (p. 47- 48).

De igual modo, se toman como referentes teóricos, que a través de su trayectoria y procesos investigativos –formativos, contribuyen a argumentar la propuesta y cuyos postulados se sintetizan a continuación:

Psicogénesis de la Escritura

Rubén Darío Hurtado, explica los estudios de Emilia Ferreiro frente a la psicogénesis de la lectura y escritura en la que nos invita a dejar atrás las metodologías tradicionales y hacer todo un cambio de paradigma para transformar la pedagogía y las prácticas que durante años se

han desarrollado en las aulas para la alfabetización.

Esta psicogénesis de la lengua escrita es el resultado de años de estudio e investigación de Emilia Ferreiro quien lo describe: “Las primeras escrituras infantiles aparecen, desde el punto de vista figural, como líneas onduladas o quebradas (zigzag), continuas o fragmentadas, o bien como una serie de elementos discretos repetidos (series de líneas verticales, o de bolitas), la apariencia figural no es garantía de escritura, a menos de conocer las condiciones de producción, el modo tradicional de considerar las escrituras infantiles consiste en atender solamente a los aspectos figúrales de dichas producciones, ignorando los aspectos constructivos.

Así pues, la escritura es un sistema de representación y código de articulación y comunicación, cuya función es crear experiencias, explorar ideas, pensar mundos posibles que no solo funciona como modelo para el análisis del habla sino también como filtro para la percepción (Ferreiro, 1988); para escribir no se necesitan contextos específicos, se aprende del contexto, la escritura se puede repensar, borrar, corregir, y mientras se escribe, incluso es una forma de vida que permite expresar lo más profundo de los pensamientos y sentimientos humanos.

Por lo anterior, antes de iniciar un proceso de escritura, se debe tener en cuenta lo que siente el niño al escribir, ¿le gusta?, ¿se siente cómodo escribiendo?, ¿se siente motivado? ¿Tiene algo que contar?, ¿qué temas le agradan?, ¿ama el acto de escribir?, etc. Esto conlleva así, a hacer un análisis previo, sobre cómo actuar o posibilitar o mejorar estos intereses particulares en cada uno y como dice Paulo Freire, “El ejercicio oral de exponer y debatir su práctica académica, el de hablar de su tema como lo piensa, o de cómo trabaja con su orientador acaba por ayudarlos a todos en el esfuerzo de escribir”. Hablar de lo que se pretende escribir, hablar de lo que ya se está escribiendo, nos ayuda a escribir mejor lo aun no escrito, o a reescribir lo ya escrito pero no terminado.”, aclarando que el docente, no debe intervenir en la escogencia de sus temas, ni en los títulos, ni el número de páginas que deba escribir, el niño debe ser autónomo en estos aspectos, pues se trata realmente de lo que él desea, y le nace escribir.

Fantasia de la Escritura

Habiendo comprendido el sentido y la verdadera concepción de escritura, pretendemos centrar y puntualizar el ejercicio escritor desde la creación, la invención y cómo articular ésta con el proceso significativo del que habla Ferreiro, Hurtado, Rodari y Cassany, es decir, una puesta en escena del acontecer

escolar que permita abrir verdaderos espacios de creación.

Gianni Rodari, por su parte, en su libro *Gramática a la Fantasía*, introducción al arte de inventar historias; relata diferentes casos, que son experiencias que movilizan el pensamiento e inducen al acto creador a través de cosas cotidianas y el contacto con ellas, le dan una verdadera importancia a la creatividad infantil enmarcada en la palabra,

Así las cosas, (Rodari, 1983.) refiere en el binomio fantástico la combinación de dos palabras diferentes que no deben tener relación alguna pero que al asociarlas dentro de una frase suscitan un acto creador de historias, del mismo modo, plantea otra fórmula de acto creador, la hipótesis fantástica sugiere todo un proceso de pensamiento de posibilidades para crear una historia, su fórmula es la de la pregunta: ¿Qué pasaría si...? para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado, su unión nos dará la hipótesis sobre la que se trabaja; también sugiere en el prefijo arbitrario una estrategia en la cual se deforman las palabras para darle un sentido creador, un ejemplo de ello lo plantea Rodari al decir: “El uso de un prefijo arbitrario se encuentra en el espíritu de este juego... Un «sacapuntas», que puede ser un objeto peligroso y de ataque, se transforma en un objeto fantástico, y hasta divertido, si el prefijo «saca» es sub-

stituido por «mete» y la palabra se transforma en un «metepuntas». Un «metepuntas» no sirve para afilar los lápices, sino para que sus puntas crezcan sin que éstos se consuman” (Rodari, 1983, p.47)

Producción Textual y sistematización

Habiendo explorado la fantasía y su explosión de creación escrita, se retoman algunos elementos propios de la producción escrita que permiten organizar la fantasía dentro de la invención de historias, para dar continuidad a este ejercicio es Rubén Darío Hurtado, quien en la obra *Escritura Reflexiva*, una propuesta didáctica en básica primaria, recoge puntos claves de la producción textual y los pone en práctica mediante la regulación metacognitiva de la conciencia del proceso de la producción escrita.

De esta manera, se retoman las etapas de la producción textual, en primer lugar, la planeación como fase previa al acto de escribir en la que se reflexiona y decide sobre lo que se va a escribir, con qué elementos, dirigido a quiénes, de manera que se dé orden al texto a través de mapas conceptuales, cuadros sinópticos u otros gráficos que le permita evidenciar la estructura del texto que va a escribir, luego la redacción, que es la organización en palabras de lo que se desea comunicar, donde haya espacios de consulta, se for-

mulen preguntas sobre la temática y se elabore el discurso, por su parte la revisión donde se realiza una relectura y reescritura del propio texto permitiendo a los niños y niñas apropiarse la reescritura socializando los textos con sus compañeros y los corrigen, finalmente la edición en la que se hace hincapié en los detalles del texto y se repite y recrea cuantas veces lo considere el escritor a fin de lograr claridad en el mensaje.

Así las cosas, los ejercicios de la gramática de la fantasía, interrelacionados con las etapas de la producción textual y los procesos metacognitivos permiten una articulación de herramientas que dotan al estudiante de habilidades en el proceso de escritura creativa.

Resultados

La puesta en marcha del presente proyecto se orientó en un primer momento a descubrir las opiniones de los estudiantes y sus experiencias frente a la creación escrita, su motivación, sus emociones y comportamientos antes del desarrollo de la propuesta y las transformaciones de estos mismos elementos después de la intervención.

En un segundo momento se buscó, conocer y comprender las dificultades en los métodos pedagógicos mediados por el docente para la producción escrita, permitiendo vislumbrar aciertos y desaciertos

frente a la elaboración de nuevos saberes por parte del profesor; finalmente, evidenciar la calidad y características de la producción escrita de los estudiantes antes del desarrollo de la propuesta y como resultado del proceso desarrollado.

Para iniciar el proceso de la escritura creativa, se empezó con la motivación y la didáctica, de manera que los estudiantes se enamoraran de este proceso, ya que provienen de la metodología tradicionalista carente de pasión y de la que no pretende intencionalidad más que de un dibujo de letras perfectas y redondas, a tal punto que se ha vendido como un producto de difícil acceso y totalmente imposible, además de aburrido y de repetición; por ello se desarrolla enmarcada en una aventura pirata dividida en 8 talleres clasificados así:

Puerto 1: Isla Plumillas: Taller de inicio y motivación. Visita de escritor e ilustrador para motivar el inicio de la escritura en los estudiantes.

Puerto 2: Cueva de los pergaminos: Taller de exploración por diversas clases de textos.

Puerto 3: Bahía del Naufragio: Taller de elaboración de un guion de títeres, para hacer la presentación de una obra.

Puerto 4: Mar Revuelto: Taller de creación con la expresión de sen-

timientos positivos y negativos de vivencias, por medio de la escritura.

Puerto 5: Isla Fantasia: Taller de exploración y creación con palabras fantásticas. Estrategia Binomio Fantástico. Gianni Rodari.

Puerto 6: Islote Ancestral: Taller de creación en familia. Promoviendo la escritura creativa como vehículo para el trabajo en familia. (Padres, abuelos)

Puerto 7: Tesoro del Capitán: Taller de edición literaria Transformando mis ideas (revisión) y Editando mis ideas (Edición).

Puerto 8: Ruta del corsario: Recopilación de creaciones. Lectura en voz alta.

Cada taller tiene una estructura general y un producto escrito.

Mapa:



Una vez desarrollados y analizados los productos de cada taller, se analiza el proceso con los de acuerdo a los tres ejes propuestos en la sistematización.

A. *Transformaciones en la opinión, gusto e interés de los estudiantes, por la producción textual, después de orientarla hacia la escritura creativa*

Las transformaciones en las actitudes de los estudiantes frente a la

escritura, fueron evidentes durante el proceso, al iniciar el proyecto, como se describió en el problema, los estudiantes mostraban apatía por el hecho de escribir, de manera que lo hacían por obligación y por requerimiento del docente y no por voluntad propia; el cambio de actitud fue progresivo pues de la apatía se pasó al temor, del temor a la curiosidad, de la curiosidad al interés y del interés al gusto.

A medida que se realizaban los talleres, los estudiantes empezaron tener otra visión de la escritura, cuando se hablaba del proyecto disponían y esta disposición se convirtió en expectativa por saber que se trabajaría al día siguiente; esta expectación e interés fue más notorio cuando empezamos a desarrollar los ejercicios de Rodari pues a través del juego de palabras los niños y niñas, otorgaron otro sentido a la escritura, la fantasía.

Los cambios en la opinión de los estudiantes sobre la escritura y su sentido y significado también fueron notorios, a medida que iban encontrando y conociendo la escritura creativa lo cual registraron en las bitácoras, por ejemplo Alejandra luego de realizar el taller de la vida de los escritores escribió en su bitácora “a mí me gustaría ser como la escritora de Harry Potter y ser famosa para ayudar a mi familia”, aquí es claro el nuevo sentido que toma la escritura, ya no se habla de planas y tareas, por el contrario se habla de una profesión. Otras opiniones que recogen este cambio son: “aprendí que la escritura siempre nos puede servir para expresar lo que sentimos o para contar nuestra vida”; “me sirvió para poder entender que nunca tengo que estar siempre pegada a ver televisión, también puedo leer un libro o crear un cuento”; “me gusto rimar y versear a mi colegio”. Estas opiniones evidencian el nuevo

sentido que toma la escritura para los estudiantes.

Dentro de este eje también encontramos un sentido adicional y bastante importante que fue el emplear la escritura como vínculo familiar, al realizar los cuentos en familia fue clara la participación de los padres en el proceso de creación y el papel que ellos cumplen en él.

En la bitácora se encuentran opiniones como: “aprendimos que a pesar de las dificultades somos una familia feliz, la escritura nos permite vivir recuerdos de nuestro diario vivir; pensar en mi familia es mi mayor inspiración”. “fue muy chévere porque interactuamos con mi mama y hermanos, reímos tratando de inventar el cuento con nuestra imaginación”.

B. Cambios que se lograron en la producción textual de los estudiantes después de realizar un proceso de orientación frente a la escritura creativa

En cuanto a los logros y avances en la producción textual, la escritura paso de ser una actividad suelta a un proceso encadenado por diferentes etapas, los cambios en la producción textual fueron progresivos ya que se les brindaron herramientas que les fue permitiendo organizar el escrito.

Al comparar las producciones textuales de los estudiantes antes de

implementar la propuesta y los textos producto de la experiencia se evidencian no solo cambios progresivos de forma, sino que también es claro el desinterés inicial por el acto de escribir y el gusto y agrado evidente en la actualidad.

Para iniciar, realizaron la primera redacción de su cuento, pero luego de analizarlo fueron evidentes ideas sin enlazar, muy poca coherencia y casi nada de cohesión, por lo que se realizó el taller de planeación, en él ya se evidencio un primer cambio, ya que los estudiantes se tomaron el tiempo de analizar lo que querían escribir y organizarle mediante un gráfico.

En el primer borrador eran evidentes varias faltas de ortografía, poca o nula puntuación y dificultades en la coherencia y cohesión; luego de realizar los primeros talleres sobre legibilidad, puntuación y coherencia se evidencia en el segundo borrador correcciones sobre estos aspectos y en los textos finales luego de trabajar la cohesión la relectura, reescritura, la corrección colectiva y los ejercicios de gramática de la fantasía, se muestran textos más claros, con una mejor descripción de los hechos y empiezan a dar ese toque fantástico a sus historias.

C. *Rol del docente y su aporte para promover la creación escrita en los estudiantes:*

Analizar el rol del docente en este proceso desde el propio sentir y experiencia durante el desarrollo de este ejercicio, permite en un primer momento aceptar que es el docente quien muestra ese sin sentido de la escritura a los estudiantes pues se le da sentido de evaluación, de tarea de fuerza, de uso plano de la escritura y se pierde ese significado de creación.

En consecuencia, el primer papel a desempeñar fue crear esos espacios que posibilitaron la creación escrita, las experiencias, las lecturas y los talleres; en opinión de los niños: “me gusto como la profe nos explicó bien”, el que a través de estas actividades se dieran aprendizajes significativos y se suscitara nuevas posibilidades de aprendizaje.

En segundo lugar, se evidenció que no era estrictamente necesario tener contacto permanente con los textos de los estudiantes, ni correcciones diarias, pues cedimos este papel a cada uno frente a su escrito, al grupo en la confrontación colectiva y la corrección en parejas. Aquí, el rol fue de curiosear, de indagar en ellos sobre sus expectativas, lo que querían plasmar y suscitar nuevas ideas que iban adaptando a su propio sentir, convirtiendo al docente en receptores, de sus ideas, experiencias y correcciones. Solo al final se pudo tener contacto estrecho con los textos cuando los acompañamos en la edición del texto digital, dando los

toques y retoques finales respetando su decisión y su sentir.

Conclusiones

La puesta en marcha de esta propuesta con miras a despertar el espíritu escritor en los estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria lleva a varias reflexiones que se exponen a continuación:

- Se construyó un saber a partir de la experiencia y su sistematización, es decir se enriqueció la práctica docente con los aportes teóricos, los referentes nuevos presentes, estrechando vínculos entre los docentes y los estudiantes.
- Al iniciar el proyecto los estudiantes mostraban apatía por el acto escritural, daban uso a esta desde la repetición, el sin sentido, la obligación y la evaluación; a medida que fueron trascendiendo las actividades los niños y niñas fueron encontrando nuevos sentidos a la escritura y dieron nuevos significados a esta, mejoró la repetición, el tachón y la corrección con rojo para dar paso a la lectura, escritura y reescritura.
- Al iniciar el proyecto no se podía hablar de una producción textual en los estudiantes, ya que los textos carecían de los elementos propios de esta y estaban sujetos a la copia, pero luego del desarrollo de los talleres empezaron a cobrar sentido elementos como la legibilidad, la coherencia, la cohesión entre otras puestas en práctica en la reescritura y confrontación colectiva.
- Las creaciones de los estudiantes carecían de fantasía e imaginación, a pesar de ser elaborados por niños, pues era más sencillo contar una historia ya conocida que crear una propia. Pero a través del juego de palabras y las afirmaciones locas, fantasiosas y creativas, los estudiantes se arriesgaron a hacer sus propias creaciones escritas sin temor al rechazo o a la evolución negativa.
- La participación de la familia en los procesos de lectura y escritura eran nulos, además de que los padres compartían el sentido de planas, copia, ortografía, tachones, entre otros, de los estudiantes por lo que no había ningún tipo de relación con ella. Pero luego de generar el espacio de creación en familia se dieron los primeros pasos para cambiar las concepciones sobre la escritura y el aporte de los padres a esta. Además del componente adicional de convertir la escritura en un medio de comunicación, interacción y recreación familiar.
- El maestro debe convertirse en un mediador de aprendizajes, un arquitecto de posibilidades y un organizador de explosiones de creación desde la escritura,

pero también desde la lectura, la matemática, las artes y las ciencias.

Por último, la escritura debe cobrar su papel real de creación de ciencia, arte, tecnología y fantasía. Quitarse la máscara de ruda y fría desde las aulas y ponerse las alas para salir de ellas.

Referencias

Marco Raúl Mejía. La sistematización.

Daniel Cassany, Reparar la escritura, 108. Editorial Graó.

Emilia Ferreiro. El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo. La Habana (Cuba), 21 - 23 marzo 1988.

Rodari Gianni. (1983). Gramática de la Fantasía. España. Imprenta Juvenil.

Hurtado, R. D. Restrepo L. A. y Herrera O. (2005). Escritura Reflexiva. Antioquia. Litoimpresos y servicios S.A.

Ferreiro E. Leer y escribir en un mundo cambiante. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.

Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1999

Rubén Darío Hurtado Vergara, Diana María Serna Hernández y Luz María Sierra Jaramillo. (2003). La lectura y la escritura en la infancia.

Cassany D. Leer y escribir en el siglo XXI. daniel.cassany@upf.edu http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/index.htm Preparatoria UNAM Distrito Federal, 14 de noviembre de 2006.