

MEMORIA FOTOGRÁFICA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTIAGO DE TUNJA 150 años de legado histórico a través de la imagen.

“La fotografía es el único lenguaje que puede ser entendido, comprendido por todos y capaz de soportar el paso del tiempo”
Bruno Barbey

WILLIAM CORNELIO FONSECA ZORRO

Licenciado en Biología y Química
Ingeniero Agrónomo
Maestría en Docencia de la Química
Especialista en Evaluación
Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Integrante del grupo investigación IMÁGENES
fonsecazorrowilliamcornelio@ensst.edu.co

JORGE ALFREDO GALVIS SIABATO

Ingeniero Electromecánico
Contador Público
Especialista en Evaluación Pedagógica
Especialista en Informática Educativa
Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales
Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Integrante del grupo investigación IMÁGENES
galvissiabatojorgealfredo@ensst.edu.co

ADRIÁN EDUARDO MUNAR GUARÍN

Licenciado en Artes plásticas
Especialista en Pedagogía de Lenguaje Audiovisual
Especialista en Educación en Arte y Folclor
Especialista en Gerencia y Gestión Cultural
Especialista en Gestión de la Informática Educativa
Magister en Gestión de la Tecnología Educativa
Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja
Líder del grupo investigación IMÁGENES
munarguarinadrianeduardo@ensst.edu.co

Artículo de investigación

RESUMEN

El escrito que se aprecia a continuación, narra el ejercicio investigativo elaborado por el grupo de investigación Imágenes, cuyo análisis e interpretación de fotografías como campo comunicativo para reconstruir y divulgar 150 años de historia de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, consolida de manera física y digital su memoria visual, el cual, a partir de la imagen fotográfica, crisol de una construcción histórica dentro de la vida institucional, promoviéndolas como elementos invaluable en el tiempo, forjadores de la historia proyectada en la memoria de las actuales y futuras generaciones escolares.

La puesta en marcha, denominada *MEMORIA FOTOGRÁFICA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTIAGO DE TUNJA, 150 años de legado histórico a través de la imagen*, está estructurado teniendo en cuenta cada una de los momentos sobre los cuales se prepara una fotografía, así es, como cada uno de sus apartes son una alegoría a la imagen como elemento de identidad cultural y memoria colectiva.

Palabras clave. Identidad cultural, memoria colectiva, historia, fotografía

ABSTRACT

The writing that can be seen below narrates the investigative exercise prepared by the Imágenes research group, whose analysis and interpretation of photographs as a communicative field to reconstruct and disseminate 150 years of history of the Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, consolidates in a physical way and digital its visual memory, which, from the photographic image, crucible of a historical construction within institutional life, promoting them as invaluable elements in time, forgers of history projected in the memory of current and future school generations. .

The start-up, called PHOTOGRAPHIC MEMORY OF THE NORMAL SUPERIOR SCHOOL SANTIAGO DE TUNJA, 150 years of historical legacy through the image, is structured taking into account each of the moments on which a photograph is prepared, that's how it is each of its sections are an allegory to the image as an element of cultural identity and collective memory.

Keywords. Cultural identity, collective memory, history, photography



Figura 1. Estudiantes de la promoción 1951 en el laboratorio de ciencias naturales de la Escuela Normal Nacional de Varones.

Nota, Soporte físico: Impresión en blanco y negro sobre papel fotosensible, Álbum familia Fonseca Rodríguez. Tamaño 18.5 x 12.2 cm. Año: 1950. Recopilador: Profesor William Cornelio Fonseca Zorro

PREPARANDO EL ROLLO

“La memoria más fuerte será aquella basada en imágenes.”

RAMÓN CAMPAYO

Desarrollar procesos investigativos tendientes a recopilar el uso de imágenes para reconstruir espacios históricos, favorece la cimentación de una visión de cultura, organizada en las percepciones que se tienen de la retrospectiva en la que se convierte la búsqueda y recopilación de la memoria vista desde la imagen, que da cuenta del acontecer cotidiano en determinados momentos, a este respecto, Mierzoeff, (2003) expresa, que la imagen permite la construcción de significados en torno, a lo que denomina una nueva cultura visual, es decir, la historia contada a través de las imágenes que representan un lenguaje social y que trasciende los saberes.

Así mismo, el ejercicio de observar, vislumbrar y ser apreciado por un colectivo social, Benjamin (1987), profundiza la noción de la imagen como un lenguaje etéreo, en el cual, su registro sistemático pretende, no solo narrar unos hechos, si no también, salvaguardar aspectos relevantes en la construcción de sociedades donde la memoria cobra gran importancia, perpetuando la impronta en la identidad cultural de un grupo social; en virtud a lo anterior, retomar el carácter documental de la fotografía supone, contemplar las percepciones de la imagen, su relación con el tiempo y la alegoría de renovar el lenguaje y por tanto el pensamiento.

Desde este sentir, la educación como proceso permanente de formación, personal, cultural y social fundamentado en la concepción de la persona, se convierte en un eje articulador y dinamiza-

dor de los saberes propios de las comunidades, permitiendo así, el desarrollo de competencias básicas en niños y jóvenes, generando en ellos curiosidad y deseos de indagar por sucesos pasados en la historia de Colombia en las instituciones educativas.

Así las cosas, sobreviene, el proyecto Memoria Fotográfica de la ENSST, el cual, tiene su origen en el año 2021, en donde los docentes Jorge Alfredo Galvis Siabato del área de matemáticas, Adrián Eduardo Munar Guarín del área de artes y William Cornelio Fonseca Zorro del área de ciencias naturales, coincidieron con la iniciativa de profundizar en el conocimiento sobre la historia Normalista, teniendo como insumo primordial, la imagen fotográfica, referente para la construcción histórica de la Institución, dando lugar al interrogante de pesquisa ¿Es posible reconstruir la historia de la ENSST a partir de la recopilación y contextualización de imágenes fotográficas?. En virtud a ello, la puesta en marcha denominada “MEMORIA FOTOGRÁFICA” se traza como finalidad principalmente consolidar un archivo visual, que dé cuenta de la memoria histórica de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, específicamente se busca explorar las diversas fuentes de información permitiendo la recopilación, categorización y socialización del material compilado.

Desde esta perspectiva, la fotografía se consolida como lenguaje de análisis en el desarrollo de un proceso dinámico de carácter investigativo, convirtiéndose en un referente local, en la comunidad educativa para la construcción de un acervo histórico, que permita a todas las generaciones conservar el legado de las instituciones como ejercicio pedagógico

y cultural de transformación y construcción de nación.

En la actualidad, la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja carece de un espacio, un presupuesto y una persona encargada que le permita: almacenar, salvaguardar, conservar, rescatar, consultar y enriquecer, la memoria fotográfica, que dé cuenta de su historia, los hechos significativos sociales, culturales, deportivos, entre otros, y sus protagonistas durante sus ciento cincuenta años de existencia. Por tanto, este ejercicio investigativo pretende dar los primeros pasos para la consolidación de un archivo visual que permita la implementación de estos procesos, así como generar en los estudiantes un sentido de pertenencia institucional a partir del conocimiento de la relevancia histórica institucional.

ENCUADRANDO EL RETRATO

Metodología

“Toda imagen grande tiene un fondo onírico, insondable y sobre ese fondo, el pasado personal pone sus colores peculiares.”

Gastón Bachelard

Partiendo de la premisa de consolidar un archivo visual, se dio inicio a un ejercicio investigativo, enmarcado dentro de la investigación documental-etnográfica, de una parte, documental, puesto que permite la recolección de la información requerida, encontrando sucesos acaecidos tiempo atrás, así como las fuentes de pesquisa y finalmente la elaboración de los instrumentos que favorecieron la construcción de la memoria fotográfica y sus relatos. San Román (2009). De otra parte etnográfica, ya que, en este tipo de indagaciones, es menester sumergirse en la cotidianidad social, lo cual confluye en la interacción directa

de los protagonistas poseedores de las imágenes y los relatos de las historias detrás de ellas, Bonetto (2016), utilizando múltiples procesos como análisis, síntesis y deducción de documentos que toma como muestra de estudio la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, permitiendo no solo la recopilación del acervo fotográfico sino también, las anécdotas contadas por algunos de sus personajes y los vestigios del acontecer a lo largo de 150 años de historia, dicho proceso, se estructuró en tres momentos que se precisan a continuación:

Cazando imágenes (Momento exploratorio)

A partir, del fundamento etnográfico en la que los agentes vivos registran sus experiencias, sus relaciones con la época y los sucesos descritos en las imágenes; la investigación retoma aspectos documentales que sustentan algunos de los hechos sucedidos en determinados momentos, los cuales, han quedado registrados en libros, documentos institucionales y periódicos de fuentes como la biblioteca institucional, el archivo regional de Boyacá o la Biblioteca del Banco de la República, de igual forma han sido recopilados testimonio y conversaciones de algunos de los protagonistas de las imágenes.

Enfocando el plano (Momento Analítico)

El presente estudio adquiere un enfoque de tipo descriptivo; según (Rojas Cairompoma, 2015) la investigación descriptiva permite conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través del relato del acontecer, identificando las relaciones existentes entre las variables, de otra parte,

Bernal (2006), plantea la investigación descriptiva, como un espacio que permite narrar e identificar respaldado por la entrevista, observación y revisión documental, así las cosas, se procede a la categorización:

Se determina entonces, como categoría principal: Fuentes de información, una vez definidas las fuentes de información y recopilación de fotografías, se puntualizan las siguientes subcategorías:

Tabla 1. Matriz de categorización

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	OBJETIVOS
Fuentes de información	<ul style="list-style-type: none"> · Archivos fotográficos propios de la institución · Fuentes de información impresa documental · Archivos personales de estudiantes, exalumnos, maestros, docentes retirados, directivos y administrativos. · Archivos documentales de entidades externas · Recopilación por medio de redes sociales · Fuentes testimoniales 	<p>General:</p> <p>Consolidar un archivo visual, que dé cuenta de la memoria histórica de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Que conduzca a comprender a partir de las imágenes diferentes aspectos de la evolución institucional.</p> <p>Específicos:</p> <p>Explorar diversas fuentes de información que permitan construir la memoria fotográfica de la ENSST.</p> <p>Recopilar y categorizar la información reunida</p> <p>Socializar el material compilado a través de la exposición Memoria Fotográfica.</p>

Nota: Construcción de los autores

A continuación, se describen cada una de las subcategorías:

-Archivos fotográficos propios de la institución

El ejercicio investigativo en un comienzo condujo a consultar sobre qué material se encontraba en la Escuela Normal, ante esa gran inquietud, inició una recopilación en varios sitios de la institución

el material fotográfico que allí existía y paulatinamente se fue descubriendo que el acervo histórico, cultural y pedagógico en este tema era realmente valioso.

De este modo, ya era de conocimiento del grupo, la existencia de álbumes fotográficos que se encontraban dispersos en diferentes dependencias de la institución, algunos en rectoría, otros en el archivo general, sin embargo, era

evidente que nunca se había hecho un esfuerzo para su análisis y revisión de contenidos, no obstante, se tenía una idea sobre lo importantes que podrían ser estos archivos y la valiosa información contenida en ellos, a partir de lo que cuentan sus imágenes.

Así las cosas, se pudo establecer que las imágenes más antiguas registradas en los álbumes institucionales, se relacionan con el año mil novecientos cuarenta; posteriormente aparecen imágenes referidas con cada década del siglo veinte, aunque muy pocas de la época de las décadas de los cincuenta y sesenta. Sobre finales de los años setenta, aparece un mayor registro fotográfico de las actividades que desarrollaba la institución y ya después del año 2003 no existe ningún registro físico archivado, ya no aparece la fotografía en papel y los archivos pierden su materialidad, tal vez, a partir de la aparición de la fotografía digital.

Existe un álbum empastado en cuero que se identifica como el más antiguo, registra una recopilación de muchas épocas, en él aparecen más de cien fotos de los años cuarenta, algo más de veinte fotos de los años cincuenta y sesenta y más de trecientos cincuenta fotografías correspondientes al final de la década de los años setenta y ochenta. Aparece otro álbum empastado en madera que registra la labor de los años 1989-1997 hasta el año 2000 con fotografías en blanco y negro y a color con un número superior a 220 fotografías; aparecen también álbumes más pequeños uno del año 1999 relacionado con la escuela anexa con un total de 16 fotografías y otro álbum que hace un recuento del historial del jardín infantil, durante los años 1984 1988 1989 y 1990 con mosaicos de los cursos con más de 160 fotos individuales 34 fotos en formato cuadrado y 18 fotos de 12.5 por 9 cm

Figura 2: Álbumes fotográficos con registros de los años 1940 – 1990 y 2000



Nota: Archivo Fotográfico Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

-Fuentes de información impresa documental

La investigación documental sustenta algunos de los hechos sucedidos en determinados momentos registrados en revistas y periódicos institucionales como "Voces Normalistas" y "Eco Normalista", impresos sobre finales de la década de los años setenta y comienzos de los años ochenta, en que la institu-

ción se caracterizó por su actividad periodística.

Por otra parte, el periódico regional Boyacá Siete Días, fuente importante de noticias relevantes del acontecer cotidiano Normalista, destacando los problemas de violencia generados por los estudiantes de la U.P.T.C. donde se ven involucrados niños y jóvenes de la institución.

Figura 3. "Celebraron con bombas y piedra La UPTC celebró 60 años y los estudiantes arremetieron contra la policía. Niños de la Normal quedaron en medio del combate".



Nota, Autor: Rodolfo González

Soporte físico: Impresión a color sobre papel periódico

Fuente: Periódico Boyacá Siete Días, publicado el viernes 11 de octubre de 2013, año 19 # 2353

Recopilador: Profesor Adrián Eduardo Munar Guarín

-Archivos documentales de entidades externas.

En este campo se acudió a través de todo un proceso de gestión a entidades como el Archivo Regional de Boyacá, la Corporación Centinelas de Tunja o el Departamento Servicios Docente Asistenciales U.P.T.C. para acceder a sus archivos y obtener in-

formación concerniente a la Escuela Normal, teniendo resultados muy favorables.

La Corporación Centinelas de Tunja, en cabeza de su director Ricardo González Olarte, accedió a la gestión y aportó imágenes de varias épocas donde se destacan registros fotográficos de comienzos de siglo XX.

Figura 4. Docentes y estudiantes de la Escuela Normal escenificando sus actividades académicas en el antiguo Convento de la Concepción.



Nota, Autor: Anónimo

Soporte físico: Impresión a blanco y negro sobre papel.

Fuente: Archivo Corporación Centinelas de Tunja año 1913. Director Ricardo Ernesto González Olarte.

Recopilador: Profesor Adrián Eduardo Munar Guarín

De otra parte, los documentos escritos son imprescindibles en la búsqueda de fuentes documentales que describían la institución y lo que sucedía en épocas pasadas, en ese sentido el Archivo Regional de Boyacá en cabeza de su directora Rósula Vargas de Castañeda apoyó con todo el acervo encontrado en su organización para el acceso a valiosos documentos registrados en sus exposiciones sobre fuentes documentales para la historia de la Escuela Normal.

Uno de los primeros logros del grupo de investigación fue la gestión para la consecución con la autorización para utilizar las imágenes del archivo denominado "Retrospectiva fotográfica de la U.P.T.C." Este importante archivo entregado digitalmente a la institución, contiene el registro más de 300 imágenes de las décadas de los años 50 y 60 del siglo XX que dan cuenta del paso

de Escuela Normal a la fundación de la Universidad Pedagógica de Colombia.

Figura 5. "A la izquierda el Doctor Julius Sieber y al centro el ministro de Educación Manuel Mosquera Garcés; y a la derecha el Doctor Eliécer Silva Celis; tres personajes decisivos en la evolución histórica de la Universidad Pedagógica"



Nota, Autor: Anónimo

Soporte: Base en madera. Archivo fotográfico en físico y en medio magnético

Fuente: Departamento servicios docente asistenciales U.P.T.C. Año 1954

Recopilador: *Profesor William Cornelio Fonseca Zorro*

Otras fuentes de consulta se encontraron en bibliotecas como la Academia Boyacense de Historia, la Biblioteca Departamental y la Biblioteca del Banco de la República, donde se encontraron la Revista Cultura, la Revista Boyacá, El Repertorio Boyacense y diversos documentos donde reposa información sobre el tema de investigación.

-Archivos personales de historiadores, fotógrafos, estudiantes, exalumnos, maestros, docentes retirados, directivos y administrativos

Con gran favorabilidad atendieron al llamado del grupo de investigación, historiadores, fotógrafos, antiguos docentes, estudiantes y miembros de la comunidad educativa quienes aportaron de sus archivos personales y álbumes familiares, fotografías que daban cuenta de su paso por la Escuela Normal, personajes como el investigador Julián Hozman Mora, el historiador exalumno Ricardo Motta Vargas, el fotógrafo Israel Garzón, el doctor exalumno José Miguel Gaona, el profesor Joaquín Cristancho, el profesor Carlos Gamba, el estudiante Camilo Fuya de quinto semestre del P.F.C. y el Profesor William Cornelio Fonseca Zorro miembro del grupo de investigación, entre otras personas quienes aportaron invaluable imágenes a la recopilación.

-Recopilación por medio de redes sociales

Una manera como se accedió a una parte del material fotográfico fue a través

de la convocatoria por las redes sociales Facebook y WhatsApp; se logró que muchos miembros de diferentes estamentos, lugares, condiciones y edades se vincularan y aportaran material valioso para el proyecto.

La aplicación WhatsApp permitió la documentación y constante interacción con diferentes miembros que hicieron aportes a la investigación, en el grupo de Facebook se vincularon 1240 miembros, los cuales aportaron 255 imágenes fotográficas de valor significativo para los intereses del proyecto. El éxito de esta herramienta terminó con un valor agregado que fue convertirse en una extensión de la galería fotográfica y que sigue nutriéndose con aportes de los miembros y de los nuevos integrantes de este grupo.

-Fuentes testimoniales

La memoria trasciende el ámbito visual y escrito y en este caso se recupera a partir de la experiencia vivida y la fotografía se convierte en el origen de descripciones y narraciones hechas por los hacedores de la historia. Las fotos del pasado son el origen de anécdotas, y remembranzas contadas por actores como como el profesor Gilberto Ávila Monguí, secretario de la Academia Boyacense de Historia y exalumno de la Escuela Normal quien, como fuente primaria entre muchos otros personajes como exalumnos y antiguos docentes, aportaron testimonios en entrevistas de campo y grabaciones, contextualizando y describiendo las imágenes de diferentes épocas de la Normal.

Obturación (Momento de diseño y socialización)

Clasificación de las imágenes.

Dentro de las labores, el grupo realizó la

digitalización y clasificación de las imágenes a partir de temas relevantes, los cuales después de un proceso de digitalización se han catalogado en archivos teniendo en cuenta temáticas recurrentes en los sucesos reflejados, por tanto, cada imagen está codificada y relacionada con un tema específico y una categoría, como elementos trascendentes de la vida escolar; tal es el caso, de temas como el arte y la cultura, en él se relacionan las fotografías afines con los grupos culturales, las expresiones de música de danza y de teatro; el tema deportivo ha sido recurrente durante todas las generaciones, así como el registro de grupos escolares y los administrativos. Por otro lado, existen gran cantidad de eventos escolares en sitios muy importantes como la plaza de Bolívar.

Por último, hay fotos que evidencian la construcción de la planta física y algunos espacios que han cambiado en su funcionalidad, los cuales ya no existen, por ello, se les otorga una parte especial en este registro, sin embargo, el tema más importante cautivador para la comunidad, es el correspondiente a los maestros relacionados en diferentes actividades educativas, cotidianidad escolar, homenajes en el día del educador, de la familia, del estudiante o del niño.

En consecuencia, se realizó una selección de ciento noventa y ocho fotografías, la cual se fundamentó en dos aspectos: de una parte, la relevancia histórica, su antigüedad, evento registrado y calidad de impresión del registro fotográfico y de otra, la posibilidad de documentarlo permitiendo contextualizarlo en tiempo y lugar determinado, favoreciendo reconstruir la historia Normalista. Para determinar este contexto se realizó una labor de documentación específica para cada fotografía, cubriendo todo el es-

pectro posible, desde el testimonio oral de algunos protagonistas del momento histórico evocado en la imagen, hasta el diálogo con estudiosos e investigadores de documentos, hechos o personajes relacionados con ella.

De todo el acervo fotográfico se consultaron aproximadamente mil cuatrocientas fotografías clasificadas en trece tópicos, establecidos bajo el criterio de ser la piedra angular de la institución educativa en estos 150 años de historia, a partir de las cuales se consolidaron las siguientes temáticas de exposición:

1. **Galería de personajes ilustres en la vida de la Escuela Normal.** En esta sección se reúne una recopilación de imágenes de 25 personajes que han sido trascendentales en la historia de la Escuela Normal, personajes como el T. G. Gustavo Rojas Pinilla, El maestro alemán Julius Sieber, el arqueólogo Eliécer Silva Celis y el doctor Rafael Bernal Jiménez, quienes han contribuido históricamente a la consolidación de su visión educativa.
2. **Presencia en la plaza de Bolívar.** Durante años la plaza de Bolívar ha sido símbolo del acontecer cotidiano y educativo de la ciudad, las revistas gimnásticas o los desfiles, así como una variedad de eventos educativos han tenido como protagonista a la plaza de Bolívar, por tanto, con imágenes de diferentes décadas hemos querido recrear la presencia en dicho sitio.
3. **Deportes.** El espíritu deportivo siempre ha estado presente acompañando grupos de jugadores equipos y grandes glorias del deporte nacional y regional cómo los machistas Héctor y Querubín Moreno o el gran ciclista Plinio Casas quienes reviven su historia y sus victorias deportivas en esta galería.

4. **Banda de Guerra.** Es considerada un símbolo institucional, de ella se tienen imágenes desde 1940, década en que la tradición europea llega con el estilo de las bandas marciales militares y se adaptan perfectamente a la disciplina normalista. Los Grandes instructores de la banda como el maestro Mario Montejo y el profesor Orlando Cely se consagran en las diferentes épocas de su instrucción y llevan a la banda a ser

reconocida como referente en la ciudad de Tunja.

5. **Galería de arte y cultura.** En ella se da trascendencia a las expresiones y los logros del arte como la música, la danza, el teatro, el reconocimiento de su impacto ha sido vital en la historia de la institución y su vigencia permanente ha sido uno de los referentes de la construcción del espíritu normalista.



Figura 6.
“EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, ABRAZA A LOS ALUMNOS FINALISTAS DEL CONCURSO “MI PRIMER CUENTO” A LA DERECHA EDGAR RICARDO DÍAZ ACERO, GANADOR DEL 3ER. PUESTO, CURSA” 2º AÑO DE PRIMARIA EN LA ESCUELA ANEXA A LA NORMAL NAL. DE VARONES DE TUNJA”

Nota, Soporte físico: Impresión en blanco y negro sobre papel periódico
Fuente: Archivo personal del historiador exalumno de la Escuela Normal Ricardo Motta Vargas.

Periódico “Eco Normalista” año 2 # 3 publicado el 22 de septiembre de 1984
Recopilador: Profesor Adrián Eduardo Munar Guarín

6. **Maestros normalistas.** Los maestros son la esencia de la Normal, los estudiantes, maestros en formación y los maestros consagrados, durante décadas han sido fuente para recrear el elemento máspreciado del factor humano evidenciado en mujeres y hombres que han dedicado su vida a la institución dejando su impronta indeleble en el espíritu de centenares de estudiantes que han pasado por sus aulas. En esta galería se

hace un reconocimiento histórico a los profesores y maestros en diferentes momentos y lugares, se rinde un homenaje a grandes maestros como el pedagogo Alemán Julius Sieber, sin duda, uno de los personajes más importantes en esta labor.

7. **Maestros normalistas en su etapa estudiantil,** Se reconoce a los actuales maestros en su etapa como estudiantes

de la Escuela Normal, desde el rector y algunos profesores adelantaron su formación educativa, actualmente, son reconocidos directivos y maestros; igualmente una muestra de los diplomas de egresados, resultando gran variedad de títulos obtenidos como: Institutor, Maestro, Maestro Superior y Bachiller Pedagógico, en diferentes épocas y décadas.

8. Encuentros de exalumnos. Los estudiantes después de décadas se reúnen nuevamente en las instalaciones para recordar su vida estudiantil y rememorar esos instantes en que las aulas fueron forjadoras de su vida y su felicidad. los registros abarcan encuentros de exalumnos desde la década de los años 50 y son una manera en la que se consagra y se reconoce la importancia de la labor educativa ofrecida por la Escuela Normal.

9. Inclusión educativa. Una parte significativa en la historia de la Escuela Normal es el proceso de inclusión, ésta albergó hace más de una década aulas especializadas con más de cien integrantes quiénes estaban orientadas por las docentes de apoyo educativo.

10. Archivo Regional de Boyacá. En esta sección se refleja la actividad documental qué ha desarrollado esta importante institución durante las últimas décadas en las cuales, con sus exposiciones permanentes sobre fuentes documentales para la construcción de la historia de la Escuela

Normal, ha sido un referente para el estudio y documentación del transcurrir histórico.

11. Galería de 1940. Reconoce al maestro Carlos Ramón Góez Gutiérrez como su autor en una recopilación de más de treinta fotografías que reflejaban el espíritu normalista en sucesos importantes para la época como la conmemoración de los cien años de la muerte del General Santander, el desfile Olímpico del 12 de octubre o la inauguración de los conjuntos escultóricos del Puente de Boyacá.

12. Investigación. Evidencia imágenes sobre grupos de investigación y semilleros escolares, logros y eventos realizados en las últimas décadas.

13. Infraestructura. Refleja los cambios de las instalaciones educativas, así como algunos lugares donde ha funcionado la Escuela Normal

Montaje y ficha técnica de la exposición

Posteriormente a la clasificación de imágenes, surge el reto del montaje de la exposición, para ello, se seleccionaron las imágenes más representativas de cada uno de los temas para proceder a su impresión en materiales, formatos y tamaños homogéneos adecuados para la muestra al público previa edición de cada una de ellas, las cuales están soportadas con una información dada por la ficha técnica de la siguiente manera:

Tabla 2. Ficha Técnica

Autor:	Nombre del autor de la imagen (si se conoce)
Título de la fotografía:	Nombre de la fotografía
Soporte original:	físico- tamaño original o digital
Fuente:	Origen de la imagen.
Fecha:	Día, mes o año
Recopilador:	Docente compilador de la imagen

Nota, Elaboración de los autores.

Al final se lograron identificar, clasificar y exponer al público fotografías relacionadas por temáticas a continuación:

Tabla 3: Temáticas Exposición Memoria Fotográfica. 2022

Tópico	Número de fotografías seleccionadas
Galería de personajes Ilustres	26
Presencia en la Plaza de Bolívar	25
Los deportes	25
La Banda de Guerra	25
La Galería de arte y Cultura	25
Los maestros normalistas	25
Nuestros maestros normalistas en su etapa estudiantil	15
Encuentros de egresados	6
La inclusión educativa	6
El Archivo Regional de Boyacá	6
La Galería de 1940	15
La investigación	12
Infraestructura	12
Total, de fotografías divulgadas	198

Nota, Los autores

LA NITIDEZ

Profundidad del campo

"Nunca leo, veo las imágenes."

Andy Warhol

Consolidar como objetivo primordial un archivo visual, que dé cuenta de la memoria histórica de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, hace que las imágenes trasciendan su contenido para acceder a la interpretación y el análisis, esto lleva a profundizar sobre las diferentes épocas que ha tenido la institución, y a entender información que permita vislumbrar a partir de ellas, diferentes aspectos de la evolución normalista y su alcance en la memoria colectiva, aspectos que se ven reflejados en espacios de trabajo, conmemoraciones importantes, grados, actividades escolares y todo un cúmulo de sucesos, que acontecen dentro y fuera de la estancia escolar. A este respecto, Ávila (2004), refiere la importancia de tener presente la capacidad de la fotografía de materializar el acontecer en un tiempo determinado, captando sus costumbres, personajes, arte y forma de vivir.

Desde este punto de vista, la imagen toma una condición social, en la cual confluyen comunidades, generaciones, Sontag (2010) puntualiza en la necesidad de reconocer en la imagen una fuerza creciente que con sus diversos modos, permite acercarse al mundo y al significado que tiene cada momento, situación capturada e inmortalizada en el retrato, de esta forma, la fotografía,

no solo es un crear, o un lenguaje, sino también, un relato del paso del tiempo que logra captar la naturaleza y el sentimiento del evento; así pues, al ser un insumo que muestra la realidad con bastante precisión, sobreviene la relación con la historia, es decir, la memoria fotográfica como documento de los acontecimientos.

REVELADO DE LA PELÍCULA

La imagen del tiempo transcurrido se refleja en la memoria.
Marguerite Yourcenar

Revelado y fijado: fuentes externas

En cuanto a la época de las imágenes encontradas, cabe anotar que de finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, se encontraron muy pocos registros relacionados con la Escuela Normal, los cuales, aparecen sobre el año 1940, época en la que, aún la fotografía en Tunja era escasa, pese a varias décadas de su aparición; Ávila (2004) menciona la posibilidad de que las primeras fotografías surgieran entre las décadas del sesenta y setenta, no obstante, el auge incipiente de la fotografía fue hasta el siglo veinte ya avanzado. De este modo, la fotografía más antigua recopilada, es la del primer rector de la institución, se registra para el año 1880 y su consecución obedece a la apropiación de diversos actores del ejercicio investigativo por medio de los cuales pudimos acceder a imágenes valiosas de este tipo.

Figura 7: “PEDAGOGO ALEMÁN ERNESTO HOTSCHICK PRIMER RECTOR DE LA ESCUELA NORMAL



Nota, Colección Doctor Julián Hozman Mora. Tenza-Boyacá.

Soporte físico: Carte de visite, circa 1880
“La fotografía fue propiedad de Fructuoso Mora Ávila, liberal radical de Tenza, amigo personal de Hotschick con quien tuvo contacto cuando este vivió en Garagoa, siendo al parecer ambos miembros de la masonería”

Año: 1880

Recopiladora: Profesora Luz Adriana Zapata Posada, docente primaria Sede Parque Pinzón.

Otros archivos como el aportado por la Corporación Centinelas de Tunja, muestran unas fotos inéditas ya de co-

mienzos de siglo XX, estas imágenes se convierten en un tesoro invaluable en la construcción histórica del imaginario institucional, que complementa los archivos normalistas aunados a todos los aportes más recientes obtenidos de la mayoría de fuentes externas.

Revelado y fijado: fuentes internas

A la luz del trabajo investigativo se pudo corroborar que los archivos más antiguos encontrados en los álbumes institucionales, son atribuibles al pedagogo antioqueño Ramón Carlos Góez Gutiérrez, quien en el año de 1940 se desempeñó como rector de la Escuela Normal de Tunja; en virtud de lo anterior, el libro *Álbum fotográfico Expedición Bolinder -Góez*, describe:

“Con el tiempo fue profesor y llegó a ser rector de la Escuela Normal Nacional de Medellín, del colegio Theodoro Hertzl y de otra institución educativa en Manizales. Fue director de la Normal de Tunja, del Liceo Marco fidel Suarez, del Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia y subdirector de Educación Departamental de Antioquia” (Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012, p. 39).

Este emérito pedagogo, antes de llegar a Tunja había participado en expediciones antropológicas a los llanos orientales, fruto de los cuales aparecen algunos álbumes ya publicados como el *Álbum fotográfico Expedición Bolinder-Góez*, 1935, cuyos textos descriptivos de las fotografías son iguales a los encontrados en Tunja en lo concerniente al tipo de descripción y a la tipografía.

Figura 8: Desfile y saludo a la bandera de los estudiantes de la Normal de Varones, durante la conmemoración del Centenario de la muerte del General Santander en la Plaza de Bolívar de Tunja.



Nota, Álbum fotográfico de 1940, perteneciente al archivo fotográfico de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Fecha: 6 de mayo de 1940

Autor: Atribuida a Ramón Carlos Góez Gutiérrez

Soporte físico: Impresión a blanco y negro sobre papel fotosensible.

Recopilador: Profesor Adrián Eduardo Munar Guarín

Este registro elaborado en el año 1940, es de gran calidad en cuanto al análisis de elementos fotográficos como el encuadre, la nitidez, el contraste, el enfoque y, sobre todo, la mirada del educador reflejada en la composición de imágenes captadas en eventos de gran importancia para el acontecer estudiantil. Es de anotar, que este álbum seguramente fue el punto de partida para elaborar otros en décadas posteriores, donde aparece la fotografía a color, ya no son de la misma calidad y presenta fotografías captadas de manera espontánea por miembros de la comunidad educativa, entre los cuales predomina una mirada documental de actividades relevantes dentro y fuera de la institución sobre un criterio técnico poco presente en las imágenes.

La totalidad se encuentra en papeles fotosensibles, no existe ningún otro soporte, la mayor parte de ellas están fijadas en color, solo un treinta por ciento de los archivos obedece a fotos en blanco y negro, por otro lado, los registros fotográficos develados en papel, presentan múltiples formatos que muestran el uso de la fotografía en diferentes épocas; desde finales de siglo XIX hasta las décadas del cuarenta, cincuenta y sesenta todas las fotografías aún se elaboraban en blanco y negro, posteriormente aparecieron las fotografías a color y las imágenes encontradas desde ese momento son ya de ese orden. Sobre el estado de los álbumes, se evidencia la manipulación después de varias décadas; en algunos casos lleva a más de ochenta años, lo cual hace que estos, presenten un palpable deterioro.

En cuanto a las sedes de la Escuela Normal, se registran fotografías que relatan lo sucedido sobre todo en la sede central, así como actividades desarrolladas en la sede del Parque Pinzón y en la sede del jardín infantil, igualmente aparecen algunas imágenes de otras sedes que ya no existen.

La calidad de la impresión es bastante variada, las fotografías de la primera época, elaboradas seguramente por fotógrafos especializados en su oficio, por tanto, no era común en la población el dominio de estas técnicas, debido a la complejidad de los procesos fotográficos sobre 1940.

A partir de la década de los ochenta se evidencia un registro espontáneo de muchas actividades institucionales seguramente realizado por miembros y docentes de la comunidad educativa los cuales vivenciaban y registraban, importantes sucesos institucionales

EL REVELADO Y SU VALOR

“Contenido emocional, cultural, social, histórico, elementos importantes de una imagen, independientemente de la técnica fotográfica”.
Anne Geddes

Al analizar las fotografías se encontraron criterios estéticos y documentales, en este caso, la mayoría de las imágenes cumple con el objetivo de documentación de hechos relevantes dentro de la vida educativa institucional, cumpliendo su papel de autorreconocimiento normalista dentro del entorno social. Tal y como lo expresa Ávila (2004), la fotografía en su función social valora el autorreconocimiento y significado de contexto, por tanto, es menester profundizar el lugar, los personajes y la situación.

Este tipo de registros que tiene como eje central la actividad educativa no es para nada común para la temprana época en que fueron registradas las primeras fotografías, (1940) de ahí su invaluable valor como evidencia de la importante función social que cumplía la Escuela Normal para ese momento, Serrano (1983) reconoce la importancia de la fotografía en la actualidad, ya que constituye una amplia fuente de saberes captados a través del tiempo.

EL MOMENTO DECISIVO

Exposición Memoria Fotográfica en los 150 años de la Escuela Normal

“Memoria, historia, vivencias... el recuerdo de años en los que el espíritu navegaba en conocimiento, gozo y felicidad

Viviana Vargas

Exalumna ENSST

Figura 9: Flyer promocional exposición “Memoria Fotográfica”



Nota, Página web www.normalartes.com

Como punto culminante del proceso investigativo del presente año, se pretendió encontrar el medio más adecuado para la divulgación de los hallazgos. El grupo de investigación, acordó que esto se podía hacer a través de una exposición enmarcada en el cumpleaños de la Escuela Normal, por tal razón, se adelantaron todos los procesos logísticos de búsqueda de escenario, selección e impresión del material y el montaje de las fotografías, confluendo en la realización de la exposición “MEMORIA FOTOGRÁFICA” de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja en la Sala

Rafael Tavera de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá, inaugurada el 22 de septiembre fecha del cumpleaños 150 de la Normal con la presencia de personajes como la Secretaria de Cultura de Boyacá, Doctora Sandra Mireya Becerra Quiroz, el Secretario de Educación de Tunja, Doctor José Alberto Moreno Villamil o la Directora del archivo Regional de Boyacá Historiadora Rósula Vargas de Castañeda entre otras personalidades que acompañaron a directivos y docentes en la inauguración del evento.

Figura 10: Exposición Memoria Fotográfica en la sala Rafael Tavera de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá.



Nota, Grupo imágenes

Finalmente, la exposición logró atraer a más de cinco mil visitantes en una sola noche ya que se desarrolló en la fecha correspondiente a la noche de los museos, de la misma manera miembros de la comunidad educativa del pasado y el presente pudieron apreciar el registro expuesto bajo la curaduría de los profesores William Cornelio Fonseca Zorro y Jorge Alfredo Galvis y la logística del tercer y cuarto semestres del Programa de Formación Complementaria, bajo

la coordinación del docente Adrián Eduardo Munar Guarín.

El trabajo toma valor no solo para la comunidad de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, también cobra importancia a nivel general por cuanto en él se da cuenta de momentos históricos de orden nacional, departamental y municipal; así mismo los registros y anécdotas rescatados por los autores permitieron convocar a los actores

principales de esta historia como: docentes retirados, maestros en ejercicio, exalumnos, alumnos y padres de familia que han hecho parte de esta historia, algunos de los cuales dejaron sus opiniones registradas por escrito en la bitácora de la exposición.

La exposición causó tanto impacto que a partir de ella ha permitido no solo ampliar los registros en imágenes, también ha sido un evento que logró ampliar la base de datos de exalumnos y personajes que han impactado de alguna forma la comunidad educativa.

Otros resultados del proceso investigativo

Otro de los resultados del grupo con respecto a la socialización del ejercicio investigativo consiste en la divulgación del material fotográfico, reflejado

en la gestión del grupo Imágenes para participar en la convocatoria realizada por la Gobernación de Boyacá y la Universidad Nacional sobre el Proyecto “Álbum Fotográfico del Puente de Boyacá”, con la organización del ingeniero Hugo Germán Guanumen Pacheco, con quien se coordinó la participación con el aporte de dieciocho fotografías originales de los archivos, identificadas en el año 1940, relacionadas con la participación de los estudiantes de la Escuela Normal en los actos conmemorativos del centenario de la muerte del General Santander en el Puente de Boyacá, ocho de las cuales fueron descritas con reseñas investigativas elaboradas por los integrantes del grupo. Gracias al anterior trabajo descrito el grupo de investigación se hizo acreedor a un reconocimiento especial por su participación en dicha recopilación.

Figura 11: De izquierda a derecha: Profesor Adrián Eduardo Munar Guarín, el ingeniero Hugo Germán Guanumen Pacheco y los profesores William Cornelio Fonseca Zorro y Jorge Alfredo Galvis Siabato. Integrantes del grupo de investigación Imágenes junto al coordinador de la exposición “Álbum fotográfico Puente de Boyacá” durante su inauguración en la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá el 23 de junio de 2022.



Nota, Fotógrafo: Jhon González. Grupo imágenes

A partir de esta exposición y la divulgación de fotografías la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá realizó la gestión para la utilización del material fotográfico con el objetivo de divulgar el XXXV Concurso Departamental de Bandas para el presente año.

En las imágenes encontradas se registra la participación de la comunidad educativa en la conmemoración de los eventos más importantes de nuestro ambiente escolar, así como la vigorosa presencia estudiantil en las fiestas patrias o los cumpleaños de la ciudad se convierten, en fechas inolvidables, que son celebradas de manera recurrente por la institución, las cuales con el paso del tiempo han dejado, afortunadamente para la memoria fotográfica, un registro de dichos sucesos; todos estos aspectos reflejan la trascendencia de la Normal, su importancia y su vigencia en el tiempo. Hoy, ante la conmemoración de los 150 años institucionales, surgen retos para la reconstrucción de la historia escolar, por eso la consolidación, organización, clasificación y divulgación de todo un acervo fotográfico permitirá seguirle dando vida a la historia, desde el corazón mismo, del registro en el tiempo de los instantes congelados por la visión de algunos hombres, que sabían, que su mirada iba a ser reconocida en el futuro.

Los resultados de la exposición brindan la posibilidad de profundización sobre la vida y obra de los docentes y la búsqueda continua de imágenes que reflejen el pasar del tiempo a partir de algunos temas tratados e identificados durante la exposición.

El buen éxito de la exposición obedece a un dedicado ejercicio investigativo, de gestión y socialización soportado en todo un proceso planificado y

son resultado de meses de recopilación, preparación y divulgación de información soportado en un trabajo de gestión económica a partir de empresas y particulares para solventar los recursos de impresión y montaje que darían vida la muestra fotográfica, esta es otra de las partes imprescindibles para concretar los objetivos propuestos.

Figura 12. Flyer y afiche promocional del XXXV Concurso Departamental de Bandas del Departamento de Boyacá



Nota, Archivo fotográfico Escuela Normal Superior Santiago de Tunja

DISTANCIA FOCAL

Para concluir, se puede decir que son diversas las acciones consolidadas por el grupo de investigación, el primer paso fue la participación en el proyecto “Álbum fotográfico Puente de Boyacá” luego, la divulgación del afiche promocional del XXXV Concurso Departamental

de Bandas, acciones que han permitido rescatar del archivo, momentos históricos de interés a nivel nacional; en seguida, se concretó la elaboración de la exposición conmemorativa para los 150 años de la Escuela Normal. Por otra parte, la recopilación de las fotografías ha servido de apoyo a las publicaciones institucionales y el trabajo investigativo de otros semilleros y grupos de investigación escolares. También ha permitido la creación de nuevos materiales audiovisuales que dan cuenta de la historia institucional como son los videos elaborados para el reconocimiento a los docentes y al grupo de danzas.

Aunque los retos enfrentados fueron cuantiosos y los recursos muy escasos, existen varias tareas que se han realizado, para comenzar, el grupo de trabajo ha reunido en un solo lugar el material fotográfico impreso y ha previsto su organización, digitalización y catalogación para hacer un inventario general del material existente. Las fotografías encontradas si bien, han sobrevivido al tiempo, no han sido conservadas adecuadamente, el deterioro de los mismas es notable. Pese al valor histórico a nivel institucional y nacional, con el desarrollo del proceso se ha profundizado en el registro técnico de imágenes y su clasificación a partir referentes temáticos.

Durante los últimos años a partir de la divulgación de la fotografía digital y posteriormente el uso de la fotografía en el celular los registros fotográficos se han convertido en digitales y han dejado a un lado la parte física impresa. Existe también un archivo de tipo digital registrado por los mismos profesores, desafortunadamente el registro en álbumes fotográficos se ha perdido con el riesgo de que los archivos digi-

tales también desaparezcan. Por tanto, es transcendental gestionar su impresión física para que la historia no tenga ese riesgo y prevenir su desaparición ya que el archivo físico de alguna u otra manera es irremplazable y son la fuente para dar vida a esta historia.

La institución en la actualidad no cuenta con un documento en el que se registre en imágenes y escritos los hechos memorables a lo largo de sus ciento cincuenta años de vida y que pueda servir de referente para futuras investigaciones, así como para la construcción de herramientas pedagógicas por parte de estudiantes del programa de formación y docentes de la institución. Por tanto, el registro realizado hasta ahora se consolida como un primer paso a la elaboración de documentos de divulgación que concreten el trabajo realizado. La proyección del proyecto se plantea a mediano plazo. para que futuras generaciones tengan la oportunidad de apreciar en imágenes la vida escolar desde hace ya más de cien años. Uno de los retos a futuro es la publicación preparación catalogación y publicación del material fotográfico recopilado, hasta la década de los años cincuenta y posteriormente la publicación de otro documento que condense los últimos 70 años de acción educativa.

Este ejercicio investigativo está basado en la visión del maestro rector Carlos Ramón Góez Gutiérrez quien con su perspectiva académica inició el trabajo de los álbumes fotográficos de la Escuela Normal y cuyo ejemplo fue complementado en décadas posteriores por otros directivos que vieron en dicho esfuerzo pionero un ejemplo a seguir. Por tanto, este proyecto plantea continuar el legado imperecedero de la utilización del material fotográfico como registro

del paso del tiempo en la vida de la institución educativa.

En virtud a lo anterior, nuestro proyecto investigativo pretende ser un ejemplo y referente para el empoderamiento de las instituciones educativas no solo para la construcción de su propia historia y la de nuestro país ya que los medios audiovisuales y en particular la fotografía son un lenguaje de análisis, un recurso permanente para el quehacer educativo que apoya permanentemente los trabajos investigativos en las instituciones además de forjar la identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes. La cantidad, calidad y variedad del material recogido permite que este trabajo investigativo, se constituya en un referente importante para la construcción de trabajos de este tipo a nivel institucional, regional y nacional.

Las emociones y sentimientos afloran, las imágenes tocan el alma y el reflejo del registro fotográfico de la comunidad se convierte en el mayor valor que todo este proceso investigativo ha podido recopilar. La exposición se convirtió en un espacio de reencuentro tanto para maestros, maestros retirados, estudiantes y ex alumnos que en muchos casos vieron reflejado su paso por las aulas dónde cada uno de ellos tenía una historia que contar. Por tanto, este ejercicio es un reconocimiento de la comunidad Normalista, como una institución emblemática formadora de maestros de alta calidad y con trascendencia histórica, cultural, académica y deportiva, reflejada en la reunión de personajes importantes y emblemáticos en la vida académica, histórica, cultural y social de la región.

REFERENCIAS

- Alonso-Fernández, J. (2011). Gestión y conservación de documentos fotográficos en el Tercer Sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer. *Profesional De La información*, 20(4), 444-447. <https://doi.org/10.3145/epi.2011.jul.12>
- Ávila A. R. 2004 Imagen fotográfica. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Álbum fotográfico, Expedición Bolinder Góez, - Medellín 1935, (2012) primera edición Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Bernal, C. A. Metodología de la investigación. Tercera edición Pearson educación, Colombia, 2010 ISBN: 978-958-699-128-5
- Bonetto, M. J., (2016). "El uso de la Fotografía en la investigación social". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°11. Año 6. Abril-septiembre 2016. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 71-83. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151>
- Cogollo-Ospina, S. N., & Toro Tamayo, L. C. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. *Revista Interame-*

ricana De Bibliotecología, 39(1), 71-83. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v39n1a09>

Frases de libros, frases cortas de novelas, citas y fragmentos de libros, <https://fraseslibros.com/frase/10673/desarrolla-una-mente-prodigiosa>.

San Román, T., (2009). Sobre la investigación etnográfica. *Revista de Antropología Social*, 18,235-260. [fecha de Consulta 18 de noviembre de 2022]. ISSN: 1131-558X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83817222011>

Serrano E. 1983 *Historia de la fotografía en Colombia*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Especializaciones y nuevas actitudes. Villegas editores. Recuperado de: <https://villegaseditores.com/pages/catalogo-completo>

Solórzano Ariza, A., Toro Tamayo, L. C., & Vallejo Echavarría, J. C. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 40(1), 73-84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>

Sontag, S. (2010) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: De Bolsillo.