

CARACTERÍSTICAS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE INSPIRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

DORANY CARREÑO ORTIZ

Magister en Educación
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Docente grado cuarto básica primaria
Institución Educativa Silvino Rodríguez, Sede Dorado, Tunja
doranyco@gmail.com

CLAUDIA YURANY SUÁREZ CABRERA

Magister en pedagogía
Universidad de la Sabana
Docente grado segundo básica primaria
Institución Educativa Silvino Rodríguez, Sede Dorado, Tunja
Clausyc1@hotmail.com

Artículo de Investigación

RESUMEN:

Este proceso investigativo surge con el fin de identificar qué características debe tener la estrategia didáctica que promueva la producción de textos escritos en los estudiantes de grado segundo y cuarto de la Institución Educativa Silvino Rodríguez Sede Dorado de la ciudad de Tunja. Para tal fin se realiza un rastreo documental a nivel internacional, nacional y local relacionado con las unidades de análisis como lo son características de la estrategia didáctica y producción de textos, así mismo el marco teórico se fundamenta en los autores Gianni Rodary, Rosa Julia Guzmán y Daniel Cassany. Al realizar el análisis de la información, se concluye que el docente es quien diseña la estrategia didáctica e inspira a sus estudiantes

teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y potencialidades para que redacten textos con palabras bien escritas, que al enlazarse entre ellas permitan comprender el mensaje expuesto a cualquier lector.

Palabras clave. Estrategia, producción, escritura, creatividad, imaginación, docente.

ABSTRACT

This research process emerges with the purpose of identifying what characteristics should have the didactic strategy that promotes the production of written texts in second and fourth-grade students of the Silvino Rodríguez Educational Institution headquarters El Dorado in the city of Tunja. For this aim,

the documentary tracking is carried out at the local, national, and international level related to the units of analysis such as characteristics of the didactic strategy and text production, likewise, the theoretical framework that is based on the authors Rodary, Rosa Julia Guzmán and Cassany. At the moment of analyzing the information, it is concluded that the teacher is the one who designs the didactic strategy and inspires their students taking into account their interests, their needs, and their potentials compose text with well-written words and when linking them, it allows to understand the exposed message to any reader.

Keywords. Strategy, production, writing, creativity, imagination, teacher.

INTRODUCCIÓN

Esta es una investigación teórico descriptivo de tipo documental, dado que el proceso implicó realizar un rastreo, organización, sistematización y análisis de una serie de artículos y trabajos de investigación relacionados con las unidades de análisis sobre: características de una estrategia didáctica y la producción de textos escritos. Este trabajo fue desarrollado con estudiantes de grado segundo y cuarto de la Institución Educativa Silvino Rodríguez Sede Dorado de la ciudad de Tunja.

La UNESCO describe la escritura como la presencia de conocimiento sobre el código y los procesos involucrados en este; lo anterior implica comprender el sistema alfabético y las relaciones de significado entre las palabras, convirtiéndose en conocimientos básicos para el proceso de producción escrita. Lograr que los estudiantes plasmen sus ideas y conocimientos en textos escritos, requie-

re de cumplir con las etapas de: planificar, escribir, revisar y reescribir; permitiendo hacer un seguimiento al proceso y no solo al producto final. La enseñanza de la escritura como proceso contribuye al aprendizaje y al mejoramiento de esta competencia en la etapa escolar.

Es así que se toman las dificultades de los estudiantes como una oportunidad para renovar la práctica pedagógica y ajustarla a las necesidades del contexto y del momento, es necesario generar espacios para replantear el proceso de construcción de la escritura; por lo anterior se acoge la escritura desde los referentes de calidad, la cual es definida como la producción de texto escrito que responde a las necesidades de comunicarse, expresar y compartir pensamientos e ideas, de este modo se hace necesario identificar las características que debe tener la estrategia didáctica que motive la producción de textos escritos con palabras bien escritas y enlazadas, donde su estructura esté compuesta por oraciones que expresen ideas comprensibles para cualquier tipo de lector; por consiguiente surge la pregunta de investigación: ¿Qué características debe tener la estrategia didáctica que promueva la producción de textos escritos en los estudiantes de grados segundo y cuarto de I. E. Silvino Rodríguez sede Dorado?

UN ALCANCE HACIA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Este proceso investigativo tuvo como fin, identificar las características de una estrategia didáctica que promueva la producción de textos escritos en los estudiantes de grado segundo y cuarto de la Institución Educativa Silvino Rodríguez Sede Dorado de la ciudad de Tunja. Así mismo se diseñaron como objetivos específicos: hacer revisión do-

cumental sobre las estrategias didácticas que se utilizan para la producción de textos escritos en el aula y describir los elementos que debe tener la estrategia didáctica que permita la producción de textos escritos.

¿POR QUÉ PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS?

En esta investigación se identificaron algunas características que debe tener la estrategia didáctica, que promueva el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes de grados segundo y cuarto de básica primaria. Para ello se partió desde los estándares básicos de competencias del lenguaje (2006) en su apartado “diferentes manifestaciones del lenguaje” (p.20), expresan que la producción de textos se convierte en una manifestación de lenguaje no verbal, siendo el lenguaje la capacidad humana que tiene como función relacionar un contenido con una forma, lo cual conlleva a poder exteriorizar dicho contenido. Esta situación se genera porque el ser humano siempre ha buscado la forma de comunicarse y compartir con sus pares, ya que por naturaleza es un ser social; lo que significa que constantemente está buscando las mejores formas de expresarse y darse a entender utilizando diversos sistemas comunicativos.

Una forma de exteriorizar dichos contenidos es a través de la producción escrita, siendo ésta un proceso que le permite al estudiante generar significado, ya sea con el fin de expresar sus pensamientos, comunicar información o interactuar con sus pares. Es en este momento donde surge la importancia de promover una estrategia didáctica en el aula que desarrolle en los estudiantes la competencia escritora que permita la construcción de textos con palabras correctamente escri-

tas y que generen fácil comprensión para cualquier tipo de lector.

Los estándares básicos de competencias, buscan que los niños impulsen, expresen y compartan sus pensamientos a través de diferentes producciones textuales. Guzmán R. (2004) afirma que “uno de los propósitos escolares de la escritura es el exponer un tema específico de alguna de las áreas del conocimiento, para dar cuenta del dominio que se tiene de él” (p. 161); lo que quiere decir; que es importante tener en cuenta, que para favorecer la producción escrita debe enriquecerse el vocabulario, impulsar en el estudiante la imaginación, la creatividad y mostrar así la capacidad que tiene para apropiarse de su proceso escritor.

Al caracterizar la estrategia didáctica, se pretendió fortalecer en los niños de grado segundo y cuarto, un aprendizaje significativo que les permitiera expresar sus ideas, informar, narrar y construir sus conocimientos, lo cual conlleva al estudiante a enriquecer su proceso de aprendizaje y a la vez mejorar el desarrollo de las competencias básicas para la vida.

¿QUÉ HAN ESCRITO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS?

Mediante un proceso de indagación documental y recopilación de estrategias didácticas sobre la producción escrita, se realizó un rastreo de información que permitió identificar las características que debe incluir la estrategia didáctica, para que ésta logre promover la producción de textos escritos con palabras correctamente construidas y que su estructura esté compuesta por oraciones que expresen ideas sencillas y comprensibles para cualquier tipo de lector.

En el proceso de aprendizaje, es necesario desarrollar la competencia escritora como una de las competencias básicas para la vida, por consiguiente, se hizo necesario consultar diferentes trabajos investigativos internacionales, nacionales y locales que aporten conocimiento a la caracterización y consolidación de una estrategia didáctica que permita la producción de textos escritos en los estudiantes de grado segundo y cuarto de la I.E. Silvino Rodríguez Sede Dorado.

Indagando investigaciones realizadas en otros países, se encontró a Lara, P. (2020). La influencia del juego como estrategia didáctica en los procesos de lectura y escritura en alumnos de cuarto grado de educación primaria. México. Se planteó como objetivo desarrollar la expresión oral, escrita y la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de educación primaria, para mejorar sus formas de comunicación y aprendizaje a través de la implementación de prácticas lúdicas y material didáctico. En esta investigación se logra concluir que la falta de estrategias didácticas en el aula incide en las dificultades que los estudiantes presentan en los procesos de lectura y escritura y que abordar el juego como estrategia didáctica motiva e incentiva los procesos de lectura y escritura pues el juego es una actividad natural, libre y espontánea, que actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, debido a que atraviesa toda la existencia humana. La lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de los niños.

Posteriormente se tomó en cuenta a Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de

escritura para la producción de textos. Perú. Esta propuesta de investigación pretendió explicitar el diseño e implementación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada Modelo de las Etapas, para el abordaje de uno de los aspectos más importantes en la enseñanza del área de Comunicación, como es la producción de textos escritos en un grupo de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 11527. Se realizó bajo la investigación cuantitativa - cuasi experimental, diseño pretest - posttest con grupo de control no equivalente. Una vez discutido el proceso investigativo se concluye que la estrategia general estructurada en las cuatro etapas propuestas por Flower y Hayes (planificación, textualización, revisión y reflexión) permitió comprender que al estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos se desarrolla en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

Luego se halló a Sánchez, B, Suarnavar, L y Sladaña, V. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Se formuló como objetivo demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos; La metodología empleada corresponde al estudio descriptivo, con un diseño no experimental de tipo correlacional-transeccional. Se contó con la participación de 18 alumnos para medir la variable dependiente y se utilizó la Prueba Pedagógica de entrada y salida. En este trabajo se llegó a la conclusión que una vez el módulo fue aplicado y basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipóte-

sis e ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir; por otra parte desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología.

Así mismo se tuvo en cuenta a Choquehuanca, H. (2016). Estrategias didácticas para la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de LA I.E.P. Mendel del distrito de Sachaca. Arequipa, Perú. Su objetivo fue aplicar estrategias de aprendizaje como: La hora del cuento, tarjetas de secuencias, para desarrollar las capacidades de escritura en los niños de primer grado de primaria. La metodología que se aplicó fue experimental. En las conclusiones se determinó que las estrategias didácticas utilizadas mejoraron su escritura la cual permitió formar un espacio de creatividad en el aula, de igual manera se identificó la importancia que se le da al proceso que aprender a escribir bien, conociendo el significado de las palabras.

De igual manera se encontró a Chávez, M. y Flores, M. (2017). Aplicación de Estrategias Didácticas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 400 - Tuyu - Marcará. Perú. Presentó como propósito, estimular la producción de textos a través de las estrategias didácticas en los educandos, en un proceso cognitivo: sociocultural y significativo. Se utilizó en la metodología una prueba de entrada y una evaluación de salida. Se concluye que al contextualizar los momen-

tos previos a la producción de textos se generó motivación a los estudiantes en el momento de escribir, de igual manera las estrategias didácticas direccionadas desde el cuento, el canto, las rimas y la creatividad ayudaron a mejorar en los estudiantes su proceso de escritura.

También se tomó a Salvador, M y García, G. (2009). El proceso cognitivo de estructurar el contenido en la composición escrita de alumnos de educación primaria. Universidad de Granada. España. Esta investigación tuvo como finalidad conocer cómo están organizados los contenidos de los textos que construyen los estudiantes en primaria, fue una investigación de carácter exploratorio en la que se encontró que los alumnos no utilizan ninguna estrategia para clasificar u organizar previamente las ideas que van a plasmar en su texto. Por el contrario, van escribiendo lo que se les viene a la mente. Lo anterior permitió proponer unas estrategias generales que fueran aplicables a la producción de cualquier texto y unas estrategias específicas para un determinado tipo de texto, con lo cual se logró detallar el proceso de construcción de los textos en el que se refiere a la estructura textual, en que el estudiante conozca los elementos esenciales de estructuras textuales específicas y que utilice este conocimiento para generar contenido y organizarlo.

Finalmente se toma a Pipkin, E., Viñas, F., Blazer, A., Sforza, M., Auch, M. y Lúquez, S. (2005). Interacción entre niños y niñas de grado 5 y 7 para la escritura, evaluación y reescritura de textos. Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina. El objetivo de este trabajo consistió en indagar sobre la producción de los resúmenes escritos de textos narrativos y periodísticos y la manera

en que los alumnos interactuaban con un compañero o compañera para realizarlos, evaluarlos, corregirlos y reescribirlos. Los resultados novedosos de este trabajo respondieron a la propuesta de situaciones de interacción en pareja de alumnos para la escritura de resúmenes, de manera sostenida y sistemática, sobre los dos tipos de textos seleccionados -seis narrativos y seis de noticias periodísticas-. La transcripción de la escritura, lectura, revisión y reescritura, que acompañaban la interacción oral, permitió arribar a conocimientos interesantes respecto de los efectos de esa interacción para la discusión y toma de decisiones, así como la diferencia que existe entre el discurso oral y el escrito.

Al hacer un rastreo investigativo a nivel nacional, se encontró con la investigación hecha por Serna, G. y Montoya, C (2008) ¿cuáles estrategias de aprendizaje podemos implementar para la producción de textos orales y escritos en niños(as) de tercer grado de la I. E. Francisco Antonio Zea sección Pedro de Castro, Universidad católica del norte-Medellín, su objetivo fue implementar estrategias de aprendizaje para la producción de textos orales y escritos en niños(as) de tercer grado, su metodología fue cualitativa con participación acción. Su principal conclusión fue que la realización de diferentes estrategias como el parafraseo, la confrontación de las producciones textuales de los niños, creación grupal de historietas, complementación de cuentos, aportar al escrito de los compañeros, ordenación de párrafos y correo interno en el aula ayudan a mejorar la ortografía, la fluidez escritural, la legibilidad, la coherencia, cohesión, y la superestructura textual.

Otra investigación, es la realizada por Vargas, A. y Villamil W, (2007) El pa-

pel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos de la universidad Nacional de Colombia, tuvo como objetivo: delimitar la influencia de la conciencia fonológica en los procesos del alfabetismo emergente, lectura y escritura de textos. La metodología abordada fue la investigación cualitativa, donde participaron 11 niños (5 niñas y 6 niños) que estaban cursando segundo grado de primaria. Sobre la producción de textos escritos, se obtuvo como resultado que los niños y niñas presentaron como común denominador, el hacer una descripción superficial de los eventos planteados en las secuencias de imágenes, solo hicieron referencia al evento central de cada una de las láminas, sin tener en cuenta los detalles de éstas. El pobre desempeño en esta tarea se ve reflejado en las bajas puntuaciones, ya que las habilidades evaluadas, extensión, contextualización, uso de conectores, complejidad e ideación; obtuvieron resultados bajos en la escala de calificaciones.

La investigación hecha por Monroy, F, (2020) Estrategias metodológicas para el mejoramiento de los procesos de escritura en Ambientes de Aprendizaje, en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD en el San Vicente del Caguán. El objetivo de la investigación es Analizar las principales estrategias metodológicas que han surgido para fortalecer y mejorar los procesos de escritura en las aulas de clase desde el estudio monográfico propuesto, la metodología seleccionada fue de tipo descriptivo, Como conclusiones se tuvo que: la escritura es un proceso que indudablemente requiere de una revisión continua para identificar dificultades

con el fin de garantizar una producción final de calidad.

Se encontró la investigación formulada por Bareto, D., Almario S. y Caliz. H. (2017) la literatura como herramienta pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria en la Institución Educativa Villa Estrella, de la Universidad de Cartagena en convenio con la universidad de Tolima. Su objetivo fue: Mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria a través la literatura como herramienta pedagógica, la metodología utilizada fue la investigación cualitativa. Una vez desarrollada la investigación se determinaron las siguientes conclusiones: los estudiantes pueden aprender teniendo en cuenta las diversas herramientas pedagógicas como lo es la literatura para la producción de textos escritos, contribuyendo de forma positiva el interés y la buena motivación.; esta situación conlleva a diseñar e implementar actividades que contribuyan en el proceso educativo desde una mirada innovadora, crítica y reflexiva.

Continuando con el rastreo documental, se encontró la investigación hecha por Acosta. B, (2017) Estrategias pedagógicas y didácticas en la producción de texto narrativo a partir del desarrollo del pensamiento creativo de la universidad distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo fue: Reconocer si la influencia que tiene la interpretación de imágenes, jeroglíficos, historietas, comics y cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo interviene en la producción de textos narrativos en los niños de grado segundo de educación básica del Colegio Distrital Charry. Esta investigación compartió

las siguientes conclusiones; con la intervención pedagógica realizada se hace evidente que a través de la interpretación del contexto que rodea a los estudiantes se hace posible la producción de textos con sentido, es claro que los niños logran estructurar sus pensamientos y plasmarlos como texto; sin embargo, dadas múltiples circunstancias, un porcentaje significativo de la población no alcanzó el objetivo propuesto. Lo anterior dado a que en el proceso componentes como la disciplina, la disposición y el acompañamiento en casa resultaron fundamentales, no bastó sólo con el proceso educativo que guio el docente.

Al realizar una búsqueda de las investigaciones realizadas en la ciudad de Tunja se halló a: Montaña, D. y Zapata, P. (2018). Escrituralia: una experiencia de escritura creativa a través de la mediación y comprensión de lectura en la Escuela Normal superior Santiago de Tunja. Esta investigación se realizó con estudiantes de grado tercero y cuarto, bajo un enfoque cualitativo. Con la realización de 8 talleres se buscó realizar un ejercicio de lectura y escritura que llevara a los estudiantes a desarrollar sus competencias en los procesos de lectura y escritura. Una vez analizados los resultados se logró concluir: que es posible transformar la opinión, el gusto e interés de los estudiantes hacia la producción textual. Al utilizar la escritura creativa se lograron cambios en la producción textual pues paso de ser una actividad suelta a un proceso secuencial de diferentes etapas y en cuanto al rol del docente fue el de crear espacios que posibiliten en el aula la creación de escritos y que a su vez susciten aprendizajes significativos.

Posteriormente en el trabajo de Jiménez, L., Barón, C. y Hernández. M. (2018).

Provocación de la escritura a través de la lectura de imágenes. Este trabajo se realizó en el colegio Gimnasio Villa Fontana de la ciudad de Tunja con estudiantes de grado primero. Tuvo como objetivo analizar qué provocaba más la producción escrita: si la lectura de imágenes o los textos escritos. Para su desarrollo se utilizó el enfoque cualitativo y la investigación educativa, en ella se logró concluir que los niños generan una mayor cantidad de escritura cuando son estimulados a través de la lectura de imágenes, que cuando son estimulados a través de la lectura de textos; por otra parte, al revisar y analizar los diarios observables se encontró que motivar al estudiante hace que ellos desplieguen estrategias especiales que promueven de manera positiva su escritura.

Luego, se encontró a Suárez, C. y Muñoz, N. (2017). Incidencia del desarrollo de las competencias comunicativas escritoras en el fortalecimiento del pensamiento científico de los estudiantes de grado segundo del E.E. Silvino Rodríguez, como aporte a la reflexión pedagógica curricular de la institución. Este trabajo planteó como objetivo analizar la incidencia del desarrollo de las competencias comunicativas escritoras en el fortalecimiento del pensamiento científico de los estudiantes de grado segundo. Su metodología estuvo diseñada bajo una investigación cualitativa. En esta investigación se concluye que el de-

sarrollo de las competencias comunicativas posibilita a los estudiantes una correcta apropiación de los conocimientos que ellos necesitan para su formación y a la vez fortalecer el pensamiento científico, desde el momento en que los niños adquieren capacidad para identificar, indagar y comunicar sus pensamientos, aprendizajes y diferentes formas de comprender el mundo en el que viven.

Finalmente se tomó a Umaña, G. (2017). Aprendiendo a leer y a escribir con la pedagogía de Celestin Freinet. En este trabajo se utilizó la investigación - acción educativa, se vinculó a los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Tunja. Se implementaron las estrategias didácticas como: el texto libre, el libro de la vida y la exposición. Al revisar y analizar los resultados se concluye que los estudiantes de grado primero lograron desarrollar las habilidades para el encuentro con la lectura y la escritura; por otra parte al implementar de estrategias novedosas se debe hacer teniendo en cuenta el contexto, las necesidades, intereses, y experiencias de los estudiantes.

Las anteriores investigaciones internacionales, nacionales y locales aportaron a las unidades de análisis los aspectos que se relacionan en la tabla No 1, los cuales se convierten en referencia para caracterizar la estrategia didáctica.

Tabla 1. *Análisis rastreo de investigaciones*

Estrategia didáctica (Rol del maestro)	Producción de textos (Rol del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> • Partir del contexto, necesidades, intereses y experiencias de los estudiantes. • Uso de material visual, literatura infantil, escritura creativa. • El docente motiva y direcciona para favorecer el aprendizaje. • Desarrolla la creatividad y la imaginación. • Utiliza el cuento, el juego y la lúdica como elementos inspiradores de aprendizaje. • Organiza el trabajo en equipo: parafraseo, confrontación de las producciones textuales, el correo interno • Posibilita la motivación y despertar el interés por la escritura: El texto libre y la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe, lee, revisa y reescribe. • Conoce el significado de las palabras para que pueda expresarlas correctamente. • Comparar los borradores con los textos finales. • Relaciona los conocimientos previos con los aprendizajes que va adquiriendo. • Planea la escritura, reescribe y evalúa de manera grupal. • A partir de la imagen, estructura su pensamiento del estudiante y lo visualiza a través de la escritura.

Fuente: Elaboración propia

¿QUIÉNES HABLAN SOBRE ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS?

La construcción del proceso de producción de texto por parte de los estudiantes en el aula, se ha convertido en una constante reflexión, análisis y discusión por parte de los docentes, autores e investigadores; han sido innumerables los estudios que desde hace muchos años se han hecho buscando mejorar los resultados obtenidos por parte de los estudiantes en su aprendizaje. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida como la UNESCO, en su último informe hace un análisis sobre los resultados que a nivel mundial, los estudiantes obtienen en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales; con respecto a la escritura: des-

taca la presencia de conocimiento sobre el código y procesos involucrados en la escritura, así mismo la presencia de planificar, escribir, revisar y reescribir en la escritura subrayan la importancia de poner atención al proceso y no al producto escrito. (UNESCO, 2020). Informes como estos suscitan eco en los docentes que buscan transformar las realidades de sus contextos escolares y promover ambientes dignos de aprendizaje que conlleven a una educación de calidad.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La investigación aborda una serie de referentes que ayudan a comprender las categorías teóricas y conceptuales que se consideran soporte fundamental para el presente estudio. Así, se busca identificar algunas características que debe tener la

estrategia didáctica que promueva la producción de textos escritos en estudiantes de educación básica primaria.

Las estrategias didácticas se convierten en una serie de situaciones o actividades organizadas por un docente de forma intencional, Tobón, S. (2010) define las estrategias como: “planes de acción conscientes que las personas ejecutan con el fin de optimizar los procesos al servicio de los instrumentos, en el marco de la realización de actividades y la resolución de problemas” (p. 91), esta definición permite entender que el docente en su actividad pedagógica planifica acciones encaminadas a que los estudiantes construyan conocimiento desde un proceso de aprendizaje contextualizado con el fin de convertirse en un aprendizaje importante para ellos. Cada acción es previamente diseñada, estructurada, con un objetivo establecido, el docente es quien identifica y establece las necesidades e intereses de los estudiantes, las cuales se evalúan constantemente para mejorar e ir perfeccionando su labor y misión dentro del aula. Díaz Barriga, F. (2002).

Una estrategia didáctica está formada por procedimientos basados en técnicas de enseñanza - aprendizaje, cuyo objetivo es propiciar ambientes escolares que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Una estrategia, Avanzini (1998) la describe como:

El resultado de la correlación y de la conjunción de los tres componentes de una estrategia didáctica: 1: definido por el tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. La Misión de una institución. 2: la estructura lógica de las diversas materias, la dificultad de los contenidos, el orden que deben seguir. La estructura curricular. 3: la concepción que se tiene del alumno

y de su actitud con respecto al trabajo escolar.

De acuerdo a lo anterior, la estrategia didáctica se convierte en la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual lleva implícito la toma de decisiones por parte del docente, quien, de manera reflexiva establece las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas proyectadas. Picado (2001) concibe: “Las estrategias didácticas como estructuras de actividades en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje como las estrategias de enseñanza” (p. 15). Es decir, una estrategia didáctica evidencia el cómo se enseña y el cómo se aprende; permite la reflexión y evaluación de la enseñanza - aprendizaje, donde la importancia está en la empatía y la correlación de los actores que intervienen en el aula.

LA CREATIVIDAD

En la producción escrita un elemento esencial es la creatividad, pues en los estudiantes se debe estimular el pensamiento para que genere nuevas ideas a partir del conocimiento previo y del contexto en que ellos crecen y se desenvuelven. El primer contexto en el que inician su proceso de aprendizaje es la familia, el cual se convierte en el único y verdadero espacio que lo motiva a explorar, apropiarse y proponer ideas para dar solución a sus necesidades inmediatas; luego se vincula con el contexto educativo como lo es la escuela, donde se da el desarrollo de las dimensiones propias del ser humano. Entonces la escuela debe brindar una previa preparación para que este proceso de transición el estudiante lo asuma de manera

muy natural, surgiendo un desarrollo social y comunicativo armónico; lo que conlleva a que el proceso de producción escrita comience a darse de la misma manera.

La interacción entre pares permite el desarrollo de la creatividad, Rodari (1983) afirma “los niños son a un tiempo autores, actores y espectadores. La situación favorece su creatividad en todo momento, en cualquier dirección” (p.73); esta situación lleva a pensar que la escuela es un escenario propicio para generar aprendizajes desde un ambiente de interacción natural donde los estudiantes muestran sus capacidades, habilidades y actitudes que ponen a disposición en un trabajo colaborativo que les permite constantemente aprender del otro para enriquecer su proceso de aprendizaje y hacer una buena producción escrita.

El estudiante al estar en la etapa infantil trae inmerso una mente creativa, Marta Fattori de su libro “Educación y creatividad”, citado por Gianni Rodari comenta que “es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias”. Teniendo en cuenta lo anterior la escuela debe convertirse en el espacio ideal para promover estrategias didácticas que permitan a los estudiantes a crear y plasmar sus ideas, pensamientos y conocimientos a través de la escritura.

LA MOTIVACIÓN

Los niños se caracterizan por experimentar, jugar y explorar, situaciones propias de su etapa infantil, por lo que es necesario permanentemente inspirarlos para evitar que estas características se pierdan. Es así como Niño y Pachón

(2009) definen la motivación como “el motor de nuestras acciones, es el por qué de nuestro actuar” (p.24). Escribir no es un proceso fácil y en muchas ocasiones toma mayor tiempo para unos estudiantes más que otros, por tanto motivar al estudiante para que escriba, requiere de versatilidad en el discurso y en la forma en que se le presenten las actividades que se quiere que él desarrolle y así se sienta atraído por el arte de escribir.

LA LITERATURA

En la educación básica primaria se utiliza la herramienta de la literatura infantil para promover la lectura; sin embargo, también se puede convertir en una excelente opción para motivar a los estudiantes a realizar producciones escritas de textos. Dentro de la literatura se resalta el cuento, como elemento didáctico que tiene variedad de personajes fantásticos, que estimulan la imaginación y la creatividad, este instrumento puede convertirse en un generador de pensamientos y amplificador de vocabulario, donde a su vez desarrolla la memoria, la concentración y la atención, componentes indispensables para que se den los diferentes aprendizajes en el aula. Hacer comentarios y preguntas sobre un cuento, observar e interpretar imágenes que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, los cuentos infantiles tienen elementos únicos que hacen de ellos una herramienta pedagógica excepcional y divertida si tomamos en cuenta a la literatura infantil como una expresión cultural y del lenguaje.

El cuento despierta la imaginación, un niño que imagina es un niño que puede viajar a través de los lugares, tiempos y personajes. Rodari (2020) define la ima-

ginación como “la capacidad que tenemos para inventar imágenes o historias que nunca hemos visto ni vivido. Cuanta más imaginación tengamos más lejos podremos llevar nuestras fantasías. La imaginación inventa y transforma la realidad dentro de nuestra mente, y es una cualidad indispensable” (p. 44). Teniendo en cuenta lo anterior la escritura tiene una estrecha relación con la imaginación, por lo tanto, es el docente es quien tiene la tarea de llevar a sus estudiantes a volar, imaginar lo imaginable y puedan así plasmar sus pensamientos e ideas a través de creaciones escritas.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción textual se define como un proceso significativo del lenguaje que permite construir conocimientos enlazados a la necesidad de expresar y comunicar sus pensamientos, afectos, emociones e ideas. Guzmán (2004) afirma que: “uno de los propósitos escolares de la escritura es el exponer un tema específico de alguna de las áreas del conocimiento, para dar cuenta del dominio que se tiene de él” (p.161). La riqueza de la producción escrita depende del juego que hace la creatividad, la motivación y la literatura, esto permite que la producción escrita sea plasmada con palabras escritas correctamente y que su estructura permita comprensión a cualquier tipo de lector.

Escribir es una actividad enriquecedora que permite enunciar el sentir, el vivir y el soñar; esta experiencia está inspirada y motivada con el ánimo de expresar en un papel o en cualquier otro material usando letras que enlazadas forman palabras con significado para el escritor y para el lector. Así, producir textos es una herramienta que permite la construcción de nuevos aprendizajes.

La producción de textos debe ser estimulada en un espacio adecuado como lo es la escuela, Guzmán (2004) afirma en la investigación hecha sobre producción infantil de textos expositivos, que “a pesar de que en los últimos años se ha puesto énfasis en la necesidad de que los estudiantes desarrollen competencias en la escritura, durante mucho tiempo la escuela ha centrado sus esfuerzos en lograr que lean y escriban bien, sin tener mucha claridad acerca de qué es exactamente lo que deben hacer para alcanzarlo” (p.158). El aula debe promover estrategias que le permitan al estudiante apropiarse los procesos necesarios que luego lo llevarán a desarrollar la competencia escritora la cual puede ser abordada en las diferentes actividades escolares.

LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Confrontar a un niño con un lápiz y una hoja en blanco le exige preguntarse: ¿Qué escribo? ¿Cómo lo escribo? ¿Para quién escribo? y es aquí donde juega un papel importante el docente como agente inspirador con el fin de orientar a este pequeño escritor sobre las decisiones que debe tomar como autor de su propio texto.

El docente establece las pautas con las cuales se debe crear el texto, para ello Guzmán (2014) propone que: “El proceso de escritura debe cumplir con las etapas de planeación, producción, edición y circulación”. La planeación es definida como la etapa donde los niños eligen un tema de su interés e inspiración para realizar una primera versión del texto; en la edición que es la segunda etapa, es donde se hace una primera revisión del texto que puede ser realizada por el propio autor o por algún compañero, aquí es donde se verifica que las

ideas sean comprensibles para el lector, el docente guiará una segunda revisión dónde compruebe que las palabras estén correctamente escritas; Cassany (1991) propone la composición grupal y oral que la define “como una forma de trabajo cooperativo. Cuando dos aprendices coautores planifican un mismo texto, colaboran como iguales, se ayudan entre sí y aprenden uno del otro” (p. 149). Y una última etapa que es la circulación, se propone compartir e intercambiar los escritos por diferentes canales escolares de comunicación: el periódico escolar, el aula, la cartelera, el rincón de escritores, libros artesanales entre otros.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Los niños adquieren en su contexto familiar las primeras palabras, en el momento en que los niños conectan con la vida escolar se observa su escasa riqueza de vocabulario, lo que genera frustración y poca comunicación. Es aquí donde para el proceso escritural, un niño que no tenga la oportunidad de estar expuesto al uso de un lenguaje rico fuera de la escuela, empieza a quedarse rezagado (Guzmán, 2014. p.55); Por tanto, sus escritos serían escasos de comprensión y significado; entonces, surge la necesidad de generar estrategias que les permita interactuar con otros pares, intercambiar experiencias y participar en diferentes contextos que ofrezcan la adquisición de nuevas palabras con lo cual se favorece el aprendizaje de nuevos conocimientos.

DIALOGUEMOS SOBRE ESTA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

¿Qué papel juega el docente en el desarrollo de la competencia escritora?

El docente es el inspirador, el motivador, es quien planea y direcciona cada

actividad con el propósito que los estudiantes sientan el deseo natural de escribir. El aula debe ser el espacio ideal para propiciar el desarrollo de las competencias básicas para la vida, suscitando la creatividad y la imaginación; así mismo el interactuar con los pares enriquece los procesos de aprendizaje, pero también surge la pregunta ¿qué pasa con el docente que no cumple con estos propósitos? Tal vez, es en estos ambientes escolares dónde los estudiantes producen textos escasos, cortos, limitados con una estructura que no permite fácil comprensión para cualquier lector.

En el trabajo pedagógico los docentes constantemente investigan sobre las dificultades que presentan sus estudiantes en los procesos de escritura, de ahí que existan gran variedad de artículos y propuestas investigativas que direccionan la labor docente; sin embargo, se percibe que muchos educadores necesitan apropiarse más de dichas experiencias investigativas exitosas porque al conocerlas, adaptarlas y aplicarlas a su contexto, surgirían cambios importantes en las aulas de clase, sería la oportunidad para transformar e innovar la práctica pedagógica en el aula y por consiguiente mejorarían los desempeños académicos, surgiendo una oportunidad para trabajar por la verdadera calidad educativa.

¿Qué características debe tener la estrategia didáctica que permita promover la producción de textos?

Al realizar una revisión documental se encuentra que las características que debe tener una estrategia didáctica, parten de la planificación que el docente hace, los objetivos que se propone y las necesidades e intereses de sus estudiantes, siendo el docente el principal agen-

te promotor de las estrategias didácticas que motiven e inspiren a los estudiantes a escribir; sin embargo, es necesario concebir dentro de un grupo de estudiantes, aquellos niños que a pesar de las oportunidades dadas en la propuesta no van a querer vincularse a dichas actividades.

Si bien, el estudiante es el centro de enseñanza y aprendizaje, es el docente quien diseña la estrategia didáctica para promover la producción de textos escritos, este diseño debe caracterizarse por tener recursos innovadores que las investigaciones actuales pueden aportar porque proponen diversas estrategias, recursos y actividades que tienen dinamismo, versatilidad e innovación a los estudiantes durante el proceso de la escritura; además el aula de clase se enriquece cuando se propicia el trabajo autónomo, en equipo y colaborativo al momento de desarrollar las actividades propuestas, lo que se busca es que las planeaciones despierten interés y motivación por parte de los escritores que ponen en evidencia sus capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes para alcanzar los objetivos trazados para el periodo, también dicha interacción con sus pares permite evidenciar la creatividad, la imaginación y el juego como recursos de aprendizaje con el fin de fortalecer el proceso escritural personal; así mismo las características anteriormente mencionadas se ven reflejadas en el rol del docente cuando tiene la capacidad de convertir su práctica pedagógica en un deleite profesional.

¿Es necesario siempre el uso de las cuatro etapas en la producción escrita?

Guzmán (2004) propone cuatro etapas: planeación, edición, revisión y circulación, las cuales deben ser cumplidas

en el proceso de producción de texto. Como autoras de esta investigación estamos de acuerdo con estas etapas, ya que es necesario que el estudiante conozca la intencionalidad con la que va a producir un texto, para quién va dirigido y que de manera natural planee su escrito, lo plasme, lo revise y por último la edite; en ese momento el docente tiene la misión de revisar el escrito cuidadosamente evitando que el estudiante se desanime o se moleste y al contrario acoga las sugerencias dadas para mejorar el escrito, lo que se quiere en ese momento es evitar la desmotivación y la frustración por parte del estudiante.

Durante esta investigación los niños cumplieron las cuatro etapas de la escritura en su proceso de redacción generándose un espacio donde ellos intercambiaron las producciones escritas con sus compañeros para realimentar, compartir y a su vez mejorar sus escritos obteniendo así una segunda versión del mismo. Esta experiencia enriquecedora permitió evidenciar que al interactuar entre compañeros se dio una comprensión de lo que el autor quería comunicar, finalmente se llegó a la última etapa que fue la de circulación, donde los estudiantes de la Institución conocieron los escritos a través de una exposición en la cual tanto autores novatos como autores expertos valoraron las producciones desde la mirada del lector.

ASÍ SE LLEGA AL FINAL DE ESTE PROCESO

En la cotidianidad del aula se observó que los estudiantes de grado segundo y cuarto de la Sede Dorado presentan dificultades en el proceso de escritura, percibiendo una producción de texto, escasa, insegura y tímida. A partir de las situaciones presentadas surgió la

necesidad de realizar una lectura documental y teórica, sobre las características que debe tener una estrategia didáctica que promueva la producción de textos, en estudiantes de los grados anteriormente mencionados, determinando así que es el docente quien diseña, organiza e implementa la estrategia didáctica teniendo en cuenta los intereses, necesidades y potencialidades de cada estudiante, debe incluir trabajo autónomo, en equipo y colaborativo, información del contexto, literatura, recursos tecnológicos, recursos visuales y promover la creatividad e imaginación, elementos innatos que traen los niños al llegar a la escuela y que se convierten en componentes esenciales al momento de escribir textos.

Por otra parte, en el diseño de la estrategia didáctica, es necesario abordar las cuatro etapas para la producción de un escrito: "planeación, producción, edición y circulación" (Guzmán, 2004, p.161); las cuales fueron referidas en el marco teórico. Es aquí dónde estas cuatro etapas como características propias para la estrategia didáctica permiten generar en los estudiantes el proceso de

producir un texto escrito con un paso a paso, donde a partir del desarrollo de estos, el estudiante articula a su proceso de aprendizaje, conocimientos y capacidades que unidos con su imaginación y creatividad permiten producir textos con palabras bien escritas y que al enlazarse entre ellas permiten comprender el mensaje expuesto a cualquier lector.

Finalmente, la escritura desde hace muchos años ha tenido un proceso de metamorfosis en la que se ha proyectado más allá del código alfabético, se ha convertido en un proceso de transformación del conocimiento constante, es por ello que esta investigación es el comienzo de un camino por recorrer, la producción de textos favorece la formación de personas críticas, quienes desde sus escritos puedan transformar su entorno y estar siempre en disposición de construir su propio conocimiento. Esta es la apuesta que como investigadoras hacemos para renovar, transformar y mejorar la práctica pedagógica en nuestras aulas de clase con estudiantes de grados segundo y cuarto de la I.E. Silvano Rodríguez Sede Dorado de la ciudad de Tunja.

REFERENCIAS

- Acosta, B. (2017). *Estrategias pedagógicas y didácticas en la producción de texto narrativo a partir del desarrollo del pensamiento creativo*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá] <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/12945?show=full>
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*, México.
- Bareto, D., Almarío S. y Caliz. H. (2017). *La literatura como herramienta pedagógica para la producción de textos escritos con los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria en la institución educativa villa estrella*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena en convenio con la universidad de Tolima, Colombia] <https://hdl.handle.net/11227/6404>

- Cassany, D. (1991.) *Construir la escritura*. Paidós España.
- Chávez, M. y Flores, M. (2017). *Aplicación de Estrategias Didácticas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 400 - Tuyu - Marcará*. [Tesis de posgrado – especialización, Univesirdad Nacional Pedro Gallo, Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8327>
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México.
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá.
- Fattori, M. (1968). *Creativá e Educazione*. Italia.
- Gianni, R. (1983). *Gramática de la fantasía*. España.
- Gianni, R. (2020). *El libro de Gianni Rodari, versos, cuentos y vida*.
- Guzmán, R.J (2004) *Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula*. Revista Educación y Educadores Universidad de La Sabana. Chía 2004.
- Guzmán, R.J (2014) *Lectura y escritura cómo se enseña y se aprende en al aula*. Universidad de La Sabana. Colombia. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/27752/Lectura%20y%20Escritura%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Jiménez, L., Barón, C. y Hernández. M. (2018). *Provocación de la escritura a través de la lectura de imágenes*. *Cultura Científica*, 16. <https://doi.org/10.38017/1657463X.536>
- Lara, P. (2020). *La influencia del juego como estrategia didáctica en los procesos de lectura y escritura en alumnos de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia] https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12136/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vasquez.pdf?sequence=1
- Monroy. F, (2020) *Estrategias metodológicas para el mejoramiento de los procesos de escritura en Ambientes de Aprendizaje*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD San Vicente del Caguán, Colombia] <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34451/Monroy.pdf?sequence=3>
- Montaña, D. y Zapata, P. (2018). *Escrituralia: Una experiencia de escritura creativa a través de la mediación y comprensión de lectura en la Escuela Normal superior Santiago de Tunja*. *Experiencias investigativas y significativas*, 4. <https://experiencias.iejuliusieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/72>

- Niño y Pachón (2009). *Cómo formar niños escritores*. Colombia.
- Picado, F. (2001). *Didáctica General: una perspectiva integradora*. San José, C.R.: EUNED.
- Pipkin, E., Viñas, F., Blazer, A., Sforza, M., Auch, M. y Lúquez, S. (2005). Interacción entre niños y niñas de grado 5 y 7 para la escritura, evaluación y reescritura de textos. Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina.
- Salvador, M y García, G. (2009). El proceso cognitivo de estructurar el contenido en la composición escrita de alumnos de educación primaria. *Enseñanza y teaching: revista interuniversitaria de didáctica*, 27. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/6589/7155>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Revista científica institucional TZHOECOEN*, 11. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027>
- Sánchez, B., Suarnavar, L y Sladaña, V. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>
- Choquehuanca, H. (2016). *Estrategias didácticas para la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de LA I.E.P. Mendel del distrito de Sachaca*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín] <https://docplayer.es/94129218-Universidad-nacional-de-san-agustin-facultad-de-ciencias-de-la-educacion.html>
- Serna, G. y Montoya, C. (2008) ¿cuáles estrategias de aprendizaje podemos implementar para la producción de textos orales y escritos en niños(as) de tercer grado de la institución educativa Francisco Antonio Zea sección Pedro de Castro? *Sapiens revista universitaria*, 5. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41059903.pdf>
- Suárez, C y Muñoz, S. (2017). *Incidencia del desarrollo de las competencias comunicativas escritoras en el fortalecimiento del pensamiento científico de los estudiantes del grado 2° del EE Silvano Rodríguez, como aporte a la reflexión pedagógica curricular de la institución*. [Tesis de posgrado, Univesidad de la Sabana, Colombia] <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/30731?show=full>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá.
- Umaña, G. (2017). Aprendiendo a leer y a escribir con la pedagogía de Celestin Freinet. *Experiencias investigativas y significativas*, 3. <https://experiencias.ie-juliussieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/13>

