

VENGA PA' CÁ Y LE CUENTO CÓMO HICIMOS LOS PROFES EN CONFINAMIENTO

NELLY CAROLINA CARREÑO MALAGÓN

Licenciada en Matemáticas y Física. UPTC.
Especialista en Necesidades del aprendizaje. UPTC.
Magister en Administración y Planificación Educativa. UMECIT
Ph.D Administración Educativa. UNAC
Docente IE Libertador Simón Bolívar
ne.carolca@hotmail.com

ERIKA YESENIA CUELLAR ROMERO

Licenciatura Psicopedagogía. UPTC.
Especialista En Informática Educativa. FUDES.
Magister en Administración de la Informática Educativa. Norbert Wiener Perú.
Candidata Ph.D un Educación. Universidad de las Américas y del Caribe México
Docente IE Rural del Sur
erikaycuellar@gmail.com

Artículo de Experiencia

RESUMEN

“El baúl de Mariángel” es un proyecto lúdico pedagógico que, a través de las artes escénicas, dancísticas y musicales, contribuye al mejoramiento de las relaciones interpersonales en la convivencia escolar y en los procesos de inclusión de migrantes. El objetivo principal de este proyecto se fundamenta en contribuir a la transformación armónica del ambiente escolar. El plan de trabajo se organiza en cinco acciones, denominadas baúles, cuya movilidad, construida a manera de engranaje, permite articular los procesos de exploración de imaginarios, organización de ideas, expresión de aptitudes y habilidades, transformación del contexto e identificación de la experiencia estética.

Los principales resultados de este proyecto se evidencian en la reducción del índice de afectaciones de la convivencia escolar, la vinculación activa de padres de familia en el desarrollo integral de los estudiantes, lo cual también afianzó los valores en la comunidad educativa, a partir de actividades lúdico pedagógicas y la disminución de las situaciones relacionadas con agresiones físicas y acoso escolar.

Palabras clave. Transversalidad, artes, convivencia, inclusión, migrantes.

INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas que se evidencian en la convivencia escolar de las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Tunja, se revela en conflictos de diversos orígenes relacionados con dinámicas propias de los estratos socio económicos 1 y 2, en el orden de: desempleo, insalubridad, deficiencia alimentaria, delincuencia común, violencia intrafamiliar, migración pendular, familias en situación de pobreza extrema, niños, niñas y jóvenes cuidadores y hogares de paso entre otras, que determinan comportamientos, conductas y actitudes conflictivas manifestadas en roces, agresiones verbales y físicas, poco reconocimiento del otro, bajos niveles de tolerancia, discriminación y acoso escolar, lo cual genera un ambiente poco propicio para la construcción de un sujeto autónomo en su proceso de for-

mación integral formulado desde la misiones institucionales. Es así, que teniendo en cuenta que todas las Instituciones Educativas Oficiales del Municipio, presentan en los últimamente, una particularidad especial, al contar en su matrícula y población escolar, con niños, niñas y jóvenes migrantes de diferentes lugares, principalmente de nuestro país hermano, Venezuela, que dejaron atrás su familia, sus amigos, su vida y migraron a Colombia en extrema penuria; situación que se ha convertido en un problema social, generando cierta xenofobia en algunos Tunjanos. Nuestros estudiantes no son ajenos a este flagelo que ha carcomido a la sociedad por mucho tiempo, causando un sinnúmero de problemas por la incomprensión de muchos.

A partir de estas problemáticas nace "EL BAÚL DE MARIÁNGEL" el cual es un proyecto lúdico-pedagógico basado en las artes escénicas, dancísticas y musicales como estrategia para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, de las destrezas socio-comunicativas y de los procesos de inclusión de migrantes, orientada a estudiantes de educación inicial y básica primaria. Esta propuesta ofrece una riqueza de interacción basada en el reconocimiento y respeto de la diversidad, de las motivaciones e intereses individuales y colectivos, de la formación en autonomía y toma de decisiones, articulando estos proce-

los formativos con la cotidianidad de la vida y así fomentando aprendizajes realmente significativos. La convivencia escolar constituye un factor definitivo en los procesos de aprendizaje, pues si se cuenta con un ambiente armónico se generan escenarios pedagógicos y lúdicos que potencializan el trabajo en equipo- colaborativo y, a su vez, el desarrollo de valores. El arte posee una fuerza casi mágica para producir determinados efectos personales y sociales en quienes de alguna manera lo practican. La creatividad, la convivencia pacífica, la armonía, la integración personal y colectiva, la expresividad, la comunicación, el desarrollo de la inteligencia, e incluso efectos terapéuticos casi milagrosos son algunos de sus beneficios.

VENGA PA' CÁ AHORA SÍ Y LE ECHO EL CUENTO TOITICO

En el desarrollo pedagógico y conceptual de esta propuesta, que para tiempos de confinamiento se intituló “El baúl de Mariángel vuela, hasta tu casa, desde la escuela”, se tiene en cuenta el aprendizaje significativo desde el enfoque proporcionado por Ausbel (1983), partiendo de los presaberes y experiencias, planteando un aprender haciendo, a través de estrategias vivenciales, las cuales son provocadas dentro de la práctica y quehacer docente, buscando generar un impacto a través del aprendizaje significativo en las niñas y niños. De igual manera, los aportes de

John Dewey considerado el padre de la educación renovada y Rabindranath Tagore pedagogo precursor de la nueva educación quienes desde sus experiencias exitosas con el arte en entornos educativos han demostrado la gran influencia de las artes, al unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo, entre la teoría y la práctica y entre el pensamiento y la acción.

El Ministerio de Educación Nacional, refiere que la convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar, de manera pacífica y armónica, por tal razón es fundamental el diseño y ejecución de estrategias que se enfoquen en el fortalecimiento del conjunto de relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, lo cual repercute de forma directa en los ambientes escolares positivos, mejorando significativamente los procesos académicos. La institución educativa está inscrita en un amplio contexto sociocultural; pues lleva a cabo el proceso de adaptación del individuo a la sociedad, quien, ayudado por el encuentro de diversas culturas, hace que la escuela sea el espacio propicio para su desarrollo, construye reglas de convivencia dentro y fuera de la institución educativa. La escuela desde el punto de vista de la convivencia se debe reconocer que es un encuentro permanente de emociones, de encuentros y de re-

conocimientos, de conocimientos, de aceptación y de rechazo.

De igual forma, para Feroso (1985), desde el enfoque pedagógico, la comunicación es entendida como el proceso mediante el cual dos o más personas interactúan para construir un aprendizaje que lleve a una formación integral. Respecto a esto Redondo (1959, afirma: “la comunicación es una relación real establecida entre dos o más seres, en virtud de la cual se ponen en contacto y uno de ellos o ambos hacen donación de algo al otro” Teniendo en cuenta las apreciaciones de varios autores, se puede establecer que el proceso de aprendizaje por medio del movimiento, estimula el pensamiento crítico, ayuda a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas, así mismo estimula una mayor comprensión de aspectos académicos y cognitivos.

Por otro lado, en las últimas décadas, la migración desarrollada en un contexto globalizado ha impulsado importantes transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales (Appadurai, 2000). Pero si bien la globalización ha permitido que las barreras comerciales se hayan flexibilizado, las fronteras sociales y humanas no han tenido la misma suerte (Nubia, 2005, en Riquelme y Alarcón, 2008). En muchas regiones de América Latina (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, México y

Argentina), coexisten múltiples flujos migratorios entre diferentes naciones (Castles y Miller, 2004), manifestándose una estructura bipolar del fenómeno: por un lado, existen grandes países emisores de emigrantes, y por otro lado, tenemos un puñado de países receptores de estos inmigrantes (CEPAL, 2006; Sorensen y Gammeltoft-Hansen, 2013), situación que no es ajena en el contexto educativo. A lo largo de las entrevistas realizadas a nuestros estudiantes migrantes, hemos podido apreciar que uno de los ámbitos donde se desarrolla de manera más efectiva la integración sociocultural de ellos, es en los espacios de interacción y socialización con sus compañeros de curso o amigos (pares) dentro del establecimiento escolar. El primer hecho general que debemos destacar es que la mayoría de los entrevistados (especialmente los estudiantes y cuidadores) señalan que al principio del proceso de sociabilización de los estudiantes de origen extranjero con sus pares de origen colombiano, existen algunas limitaciones en la adaptación, por su jerga, vestimenta, costumbres y tradiciones.

El estar inmersos en la situación objeto de estudio sitúa en el campo de la etnografía, ya que se investiga desde la realidad situacional, social, educativa y práctica de individuos y grupos implicados en las preocupaciones, los problemas y significados comunes. Esta investigación et-

nográfica está claramente asociada a la teoría sociocultural del interaccionismo simbólico, donde la investigadora etnógrafa asume un rol de participante, en este caso de participante completo, para sumergirse totalmente en la comunidad sin revelar el orden del día de su investigación. Angrosino (2012). El uso de la etnografía en la pedagogía va a permitir abordar los problemas, el reconocimiento de estrategias que recogen las percepciones y representaciones sociales de los actores, que, delimitan en una unidad social los componentes culturales y su interrelación de modo que sea posible hacer afirmaciones sobre ellos (Rodríguez y García, 1996).

Paradigma. La investigación se hace desde un paradigma crítico social, teniendo en cuenta que se parte de una pregunta problema que exige la ubicación en una posición crítica de lo que ocurre al interior de la convivencia escolar y los procesos de inclusión de migrantes con miras a buscar estrategias de solución que conlleven a transformar estos modos de comportamiento grupal.

Alcance. El alcance de esta investigación es descriptivo – interpretativo, ya que parte de describir lo que ocurre con los estudiantes, individualmente y en sus relaciones con los demás, así como también lo que ocurre a través de la implementación de la práctica pedagógica propuesta y cómo influye ésta y aporta al mejoramiento de convivencia y

los procesos de inclusión de migrantes en las instituciones objeto de estudio.

Ambientes de aprendizaje. El Baúl de Mariángel, construye escenarios en el contexto escolar y familiar que favorecen las situaciones cotidianas, generando ambientes de aprendizajes armónicos basados en aprendizajes significativos; en estos momentos de pandemia, también posibilita que se ejecuten las actividades planteadas vinculando a los miembros de la familia, generando un espacio de integración familiar y fortalecimiento de vínculos afectivos, los cuales redundarán en vínculos sociales, mejorando notablemente la convivencia escolar y los procesos de inclusión de migrantes. “El baúl de Mariángel en tiempos de aislamiento” es una propuesta de desarrollo interdisciplinar, basada en la flexibilización curricular que desde la magia de la oralidad, las artes escénicas, dancísticas y musicales. Transversaliza los saberes y paralelamente contribuye al mejoramiento de las relaciones interpersonales, de las habilidades socio- comunicativas, de los procesos de inclusión y el fortalecimiento de la salud mental de nuestra comunidad, potencializando el trabajo en equipo- colaborativo y el desarrollo de valores desde el hogar. El baúl de Mariángel cuenta con una estructura de taller basado en una postura constructivista, en la cual los niños y las niñas son tanto espectadores

como participantes, creadores del material y de las historias que utilizan, las cuales se convierten en el objeto de reflexión. Esto significa que mediante la implementación de diferentes vertientes todo lo que representan, crean o postulan tiene un fin reflexivo y crítico, canalizando de manera positiva sus emociones para el buen desarrollo de sus habilidades.

¿CÓMO LO HACEMOS?

El plan de trabajo se organiza en cinco fases cuya movilidad, construida a manera de engranaje, permite articular los procesos de aprendizajes, con la exploración de imaginarios, la organización de ideas, la expresión de talentos y habilidades, la transformación del entorno y la apropiación de saberes en el contexto del aprendizaje remoto.

Baúl 1: el Emocionario familiar

MANEJO DE EMOCIONES EN FAMILIA

Mediante este baúl, fortalecemos la autoestima, partiendo del autoc conocimiento y aportando a generar sanas relaciones interpersonales desde casa, a través del mejoramiento del manejo de las distintas emociones. También inculcamos un procedimiento de aprendizaje de forma autónoma transversalizando las áreas de ética y valores, educación artística, lengua castellana y ciencias naturales. El emocionario cuenta con una sección denominada

“la narradora de cuentos” donde se invita a soñar y a amar la lectura, nos hemos acercado a nuestros estudiantes en época de confinamiento a través de videos de cada historia, cuidadosamente seleccionada, para que se diviertan y puedan hacer volar su imaginación, sueñen con mundo reales e imaginarios, con una dulce y atractiva narración que los atrapa y los involucra a lo largo de la trama hasta la entrega del mensaje que se quiere transmitir. Este espacio se desarrolla a través de los cuentos de la colección semilla con el objetivo de que nuestros estudiantes analicen, reflexionen y encuentren posibles soluciones a conflictos planteados desde estas lecturas, fomentando valores y generando nuestra compañía cariñosa desde la distancia.

Baúl 2: ¡cantando y tocando estoy armonizando mi hogar!

LOS JUEGOS MUSICALES COOPERATIVOS EN FAMILIA

El objetivo de este baúl es requerir la colaboración desde casa para obtener una adecuada interpretación musical. Los participantes deben asumir los mismos objetivos y las mismas normas, deben participar activamente y coordinar para poder crear armonía musical. La dinámica de los juegos musicales cooperativos Favorece la integración familiar desde el conocimiento, la escucha, el entendimiento y la aceptación

de las reglas, Posibilitando el aporte constante de nuevas soluciones, ideas y diferencias, convirtiéndose en una estrategia transformadora de conflictos y como fuente de Interculturalidad, ya que la música ayuda a “descubrir, conocer y respetar diversas maneras de ser, vivir, pensar, sentir y actuar”. Haciendo uso de canciones se utiliza la música como un instrumento que permite potenciar el proceso de enseñanza, aprendizaje y transversalización de las áreas de educación artística, inglés, ciencias naturales y ciencias sociales, transformando la acción de escuchar e interpretar música en una acción consciente para el aprendizaje del contenido curricular. Constantemente se lleva a cabo un análisis a través de las canciones, de los aprendizajes y las percepciones de nuestros estudiantes, esta acción nos permite identificar cual es la mejor y más efectiva manera de llegar a los hogares y sensibilizar hacia los contenidos que escuchan.

Baúl 3: actuando en familia nos vamos desahogando.

TEATRO FAMILIAR

Mediante este baúl, estimulamos la capacidad de expresar sanamente las emociones y sentimientos desde un ambiente familiar a modo de, por una parte, se conozcan a ellos mismos y se acepten y, por otra, conozcan los sentimientos y pensamientos de sus pares, aceptándolos y comprendiendo la diversi-

dad afectiva de un entorno social, transmitiendo valores y motivando el ejercicio del pensamiento, incentivando la creatividad y la imaginación. Con nuestra sección grandes obras a la medida de los niños incentivamos a nuestros estudiantes y a sus familias a involucrarse en valiosas obras literarias que han impactado a la humanidad a través de lindas narraciones interactivas, que los acercan y motivan a interesarse por este tipo de literatura. En época de confinamiento, la lectura y la actuación resultan ser herramientas de cambio y de aprovechamiento del tiempo libre haciendo volar la imaginación, fortaleciendo los vínculos familiares, saliendo de la monotonía que genera tanto tiempo de “encierro” en casa. Mediante actividades de Teatralizaciones e improvisaciones, Mímica, Juegos de rol: role play, Escenificación y Producción teatral se lleva a cabo el proceso de transversalización y flexibilización curricular con las diferentes áreas que conforman el currículo.

Baúl 4: bailando en familia vamos dialogando

DANZA DESDE CASA

Mediante este baúl, Desarrollamos por medio de la danza, sentimientos de confianza y aceptación hacia todos. Logrando expresar de otra manera, utilizando un lenguaje diferente para comunicar emociones, ideas y diversas situaciones.

La multiplicidad de los ritmos y la diversidad cultural, nos han permitido realizar diferentes recorridos musicales y dancísticos. La música, la danza y la humanidad, poseen una relación estrecha que ha coexistido, desde sus mismos inicios, lo cual ha permitido la expresión de las emociones. La danza es sin duda un canal transmisor de cultura que permite la transversalización con ciencias sociales, educación artística, educación física, ciencias naturales y Lengua Castellana, es así que esto implica la apertura, reconocimiento y comprensión de la existencia de diversas formas de manifestar ideas, sentimientos o puntos de vista. La danza es inherente a todas las culturas y grupos sociales que a través del tiempo han expresado sus conocimientos, pensamientos y sentimientos en sus coreografías, de esta manera se determina su alcance como estrategia de enseñanza no solo para el currículo prescrito sino, también destinada a aquellos contenidos socialmente relevantes.

Baúl 5: con el ejercicio en familia me beneficio

RECREACIÓN Y DEPORTES DESDE EL HOGAR

El Objetivo de este baúl es contribuir a la salud mental de nuestra comunidad, impactando favorablemente en los ambientes familiares. Reconvertimos la educación para apoyar el proceso educativo, respondiendo a la diversidad, abriendo espacios

de participación y aprendizaje significativo, eliminando barreras para facilitar y democratizar los ambientes y las oportunidades de aprendizaje para todos y todas. A través del ejercicio físico desde casa, se trabaja la motricidad y su potencialidad ilustradora y promotora de situaciones y acciones esenciales para la consecución de aprendizajes significativos, especialmente de aquellos que tiene por objeto los contenidos transversales, estos contenidos, por su esencia y particularidad requieren de situaciones y estrategias de enseñanza planteadas sobre los intereses, conocimientos y experiencias previas de nuestros estudiantes; propiciando espacios que generan un aprendizaje progresivo; así mismo se diseñan actividades basadas en el contexto, que fácilmente se transfirieren a la realidad de los estudiantes, enseñándoles a utilizar de forma estratégica procedimientos de aprendizaje y con materiales que se encuentran en casa. Dentro de algunas actividades que realizamos tenemos yoga, Pilates, circuito de obstáculos, rumba terapia, retos bailables y origami, entre otras.

RESULTADOS

El Baúl de Mariángel, logró desarrollarse a partir de la integración curricular, generando la participación de la comunidad estudiantil con nuevas formas de interacción en aquellos ambientes afectados por las relaciones conflictivas en

un entorno escolar que congrega la diversidad, la diferencia, la individualidad y la particularidad de los seres que acuden diariamente a un encuentro creando una estructura pedagógica y formativa visibilizada en el Proyecto Educativo Institucional. La transversalización del Proyecto en las asignaturas del currículo permitió la construcción de una línea de sentido en relación con la apropiación de saberes, lo cual generó en la comunidad estudiantil la integralidad en el conocimiento en coherencia con su proceso formativo. Partir de la lúdica como experiencia gratificante que distensiona las relaciones interpersonales, es un acierto en el proyecto y un logro desde la perspectiva pedagógica. Los educandos integrados a estos procesos identitarios, encontraron posibilidades de crecimiento, reconocimiento y aceptación, dando lugar a su auto-regulación, al fortalecimiento de su autoestima y a la inclusión en sus prácticas cotidianas de principios éticos que propenden armonía e integración en su entorno. En este diseño se afirmó el positivo impacto de las prácticas escénicas, dancísticas y musicales con la positiva relación entre los encuentros de los saberes previos y los espacios escolares, a partir de un aprendizaje significativo contextualizado en la realidad de un sujeto y generado a través de la lúdica. Con el enfoque lúdico-pedagógico de las actividades centrales.

Esta propuesta permitió trascender las posibilidades de la creación teatral, dancística y musical, dando lugar a las expresiones sensibles y estéticas en el imaginario de los estudiantes, la fortaleza del trabajo colaborativo y cooperativo, con los buenos resultados demostrados, cuando se reintegran las disciplinas para propiciar una propuesta lúdico - pedagógica atractiva y fundamentada en las necesidades reales del entorno de los estudiantes. Lo más importante de la experiencia es presenciar cómo el espacio escolar, antes permeado por situaciones de conflicto, se transforma en una sintonía de voces, ritmos y cuerpos que atraviesan el ambiente en una expresión interminable de gozo, incentivando a los niños y niñas a tener una mejor convivencia escolar, haciendo que los ambientes de aprendizaje sean agradables. Por medio de las artes escénicas, dancísticas y musicales los niños y las niñas comparten experiencias, formándose en valores y competencias ciudadanas, al mismo tiempo desarrollando sus habilidades artísticas para formar personas íntegras y con buenos aportes a la sociedad. Las artes escénicas, dancísticas y musicales seguirán siendo una estrategia pedagógica con la cual se logrará la promoción y prevención de la inadecuada convivencia escolar, porque a través del empleo de las mismas se fortalecerán las relaciones entre estudiante-estudiante y estudiante-docente.

EL BAÚL DE MARIANGEL EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

En estos tiempos de confinamiento nuestro canal de Youtube y diversas redes sociales han sido grandes aliados, hemos llevado bellísimas actividades a los hogares, logrando que no solo las realicen nuestros estudiantes sino también sus familias, hemos sido inspiradores para otros docentes que han utilizado nuestro canal como apoyo para sus clases. Nuestras actividades son muy creativas, didácticas, repletas de valores, enseñanzas y mucho cariño y van acompañadas de una guía de aprendizaje autónomo. Para aquellos estudiantes que no cuentan con conectividad dicha guía que es minuciosamente detallada, es entregada de manera física en las instalaciones del colegio junto con la ración del plan alimentario escolar, acción que garantiza la cobertura total del estudiantado. Diariamente se realiza el seguimiento del trabajo en casa por medio de llamadas telefónicas y mensajes de whatsapp. Con el apoyo de las zonas de orientación escolar se hace el seguimiento mediante visita domiciliaria, de aquellos casos con los cuales no es posible establecer ningún tipo de comunicación. Es importante recordar los grandes y maravillosos efectos psicológicos que posee la escritura al considerarla una herramienta terapéutica que permite activar los sentimientos de manera positiva, para estos tiempos de confinamiento, nace una bellísima convocatoria intitulada

VENGA PA' CÁ SUMERCÉ Y LE HECHO UN CUENTO

Convocatoria que invita a toda la Comunidad Educativa del Municipio de Tunja, a escribir sobre la vida y las experiencias tejidas en esta ciudad de encantos, misterios y legados históricos. Con los jóvenes de la sede Marco Fidel, quienes también se unieron a este maravilloso sueño y quienes con sus historias de vida nos inspiraron, fueron nuestro referente para aprender a gestionar las emociones en tiempos de confinamiento, pues ellos al estar condicionados en su libertad, nos muestran a través de sus narrativas que los sueños, la fantasía, la creatividad y la imaginación son el mejor canal comunicativo para conectar con uno mismo, con los anhelos, con los deseos y con la posibilidad de reencontrarnos a través de las letras.

De la mano del programa todos a aprender se hicieron talleres de escritura denominados "Pintacuentos. Ensoñar para crear y leer el mundo", los cuales fueron dirigidos a docentes, estudiantes, padres de familia y cuidadores. Con los jóvenes de la sede Marco Fidel Suárez, se contó con la colaboración de los docentes vinculados al proyecto de responsabilidad penal realizando el taller denominado "ensueños de libertad" y con el apoyo del licenciado Jairo Andrés Carvajal Becerra: Poeta y gestor cultural, quien

ha dedicado su vida a los libros, a la creación literaria y a la escritura de textos académicos, se realizaron talleres con estos jóvenes intitulados “empalabrémonos”.

PLANEACIÓN

Nuestra Secuencia didáctica es una estrategia de implementación de sesiones educativas, compone a su vez uno de los elementos didácticos del Hexágono Pedagógico cuya función es especificar las fases y acciones que permiten desarrollar adecuadamente el proceso educativo.

- Motivación y Encuadre: su intención es vincular y comprometer al estudiante con el propósito de la sesión, disponiendo así su sistema afectivo.
- Etapa de desarrollo: Se enfoca en explicar las enseñanzas, garantizar la comprensión de las mismas y proponer actividades para evidenciar la apropiación y garantizar la transferencia de lo aprendido de parte de los estudiantes, es decir, su aplicación en otros contextos.
- Etapa de cierre: Se implementa en todas las sesiones, su propósito es puntualizar lo aprehendido y conectar con la siguiente sesión. En esta etapa se busca que sean los estudiantes quienes sintetizan lo aprendido a través de preguntas planteadas por el docente.

EVALUACIÓN

Nuestra evaluación es formativa y está orientada a mejorar tanto el proceso como el aprendizaje. Utilizamos 4 tipos de instrumentos que son totalmente diferentes al examen evaluación tradicional.

- a) Instrumento de evaluación rápida (nos proporciona información del presente). Se realiza diariamente sincrónicamente. Estudiante - docente. Dentro de este tipo de evaluación tenemos: El aplausómetro, las tarjetas de emoticones y el juego de que los estudiantes terminen las frases que inicia el profesor;
- b) Instrumento de evaluación de hojas de registro: rejillas con puntos y registros de observación (nos permite evaluar cómo ha sido la experiencia). Se realiza diariamente asincrónicamente y con apoyo de los padres o cuidadores;
- c) Escalas. Se utiliza la escala tipo Diana (información cuantitativa por medio de gráficos). Se realiza semanalmente de manera sincrónica. Estudiante - docente. Y el objetivo es comparar dichas gráficas, realizando el respectivo análisis;
- d) Rúbricas (nos permite dar valoraciones tanto cuantitativas como cualitativas); y
- e) Autoevaluación: es una estrategia que ayuda al estudiante a tomar conciencia de su progreso de aprendizaje.

Buscamos con estos tipos de evaluación cambiar la presión que genera el mismo concepto de la palabra eva-

luación por retroalimentación, que sea un proceso dinámico y atractivo y que nos permita no solo saber el proceso de nuestros estudiantes, sino que ellos lo puedan ir llevando.

VENGA PA'CA Y LE CONCLUYO ESTE CUENTO

El Baúl de Mariángel, es una propuesta que se desarrollará a partir de la integración curricular, buscando la participación de la comunidad estudiantil para generar nuevas formas de interacción en ambientes afectados por las relaciones conflictivas en un entorno escolar que congrega la diversidad, la diferencia, la individualidad y la particularidad de los seres que acuden diariamente a un encuentro generado en la estructura pedagógica y formativa visibilizada en el Proyecto Educativo Institucional.

La transversalización del Proyecto en las asignaturas del currículo permitirá la construcción de una línea de sentido en relación con la apropiación de saberes, lo cual generará en la comunidad estudiantil la integralidad en el conocimiento en coherencia con su proceso formativo.

Partir de la lúdica como experiencia gratificante que distensionan las relaciones interpersonales, es un acierto en el proyecto y un logro desde la perspectiva pedagógica. Los seres humanos integrados a procesos identitarios, encuentran posibilidades de crecimiento, reconocimiento y aceptación, dando lugar a su au-

to-regulación, al fortalecimiento de la autoestima y a la inclusión en sus prácticas cotidianas de principios éticos que propenden armonía e integración en su entorno. En este diseño se evidenciarán prácticas escénicas y el positivo encuentro de los saberes previos en espacios escolares, ello a partir de un aprendizaje significativo contextualizado en la realidad de un sujeto y generado a través de la lúdica. Con el enfoque lúdico-pedagógico de la actividad central del proyecto se alcanzará la motivación para la participación de la comunidad estudiantil, el compromiso en las fases del proceso, el deleite en la experiencia, la euforia por un buen desempeño y el deseo de recrear los bellos momentos vividos preparándose para una nueva versión.

Esta propuesta permitirá trascender las posibilidades de la creación teatral y musical, dando lugar a las expresiones sensibles y estéticas en el imaginario de los estudiantes, la fortaleza del trabajo colaborativo y los buenos resultados cuando en la escuela se integran las disciplinas para brindar una propuesta lúdico - pedagógica atractiva y fundamentada en las necesidades reales del entorno de los estudiantes. Lo más importante de la experiencia es presenciar cómo el espacio escolar, antes permeado por situaciones de conflicto, se transforma en una sintonía de voces, ritmos y cuerpos que atraviesan el ambiente en una expresión interminable de gozo.

Las artes escénicas y musicales son una estrategia pedagógica para implementarlas dentro del desarrollo de las jornadas académicas, incentivando a los niños a tener una mejor convivencia escolar haciendo que los ambientes de aprendizaje sean agradables. Por medio de las artes escénicas y musicales los niños y las niñas compartieron experiencias, formándose en valores y competencias ciudadanas, al mismo tiempo

desarrollando sus habilidades artísticas para formar personas íntegras y con buenos aportes a la sociedad. Las artes escénicas y musicales serán una estrategia pedagógica con la cual se logrará la promoción y prevención de la inadecuada convivencia escolar, porque a través del empleo de las mismas se fortalecerán las relaciones entre estudiante-estudiante y estudiante-docente.

REFERENCIAS

- Buscá, F. (2006). Educación física Escolar y Transversalidad Curricular. Un estudio de casos para el análisis y el diseño de tareas y juegos motrices significativos (Tesis de Doctorado). Universidad de Barcelona.
- Calbo I Angrill, Muntsa. (2001): Los valores del arte en la enseñanza. Comunicaciones del congreso. Valencia, Universidad de Valencia.
- Campo y Aranda T., Gomes Araújo E. En Manual Básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación. 10 Técnicas e Instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS 2009
- Carreño, N. y Cuellar E., (2018). "El baúl de Mariangel, estrategia teatral para mejorar la convivencia escolar en el IE Julius Sieber. *Revista de Experiencias Investigativas e Significativas*, 4 (4), 133-148.
- Cassany, D. Luna y Sanz (1994). Enseñar lengua. Barcelona: graó.
- Chaux, Enrique. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Colombia. Aguilar Altea. S.A.
- Congreso de la república de Colombia. (1996). Ley general de la educación.
- Covarrubias, P. y Piña, M. (2004) La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 34 (1), 47-84.
- Fernández, A., Dufey, M., y Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2 (1), 8-20,
- Gardner, H. (1998). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Editorial Paidós.

- GEUZ. (2016). Programa y estrategias para la convivencia escolar.
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C., Baptista Lucio, M. Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Mc Graw Hill. México: 2010
- Miñana, C. Ariza, A. Arango, C. Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia? VII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos. Venezuela: Caracas, 2006.
- Mondaca, C., Muñoz, W., Gajardo, Y., y Gairín, J. (2018). Estrategias y prácticas de inclusión de estudiantes migrantes en las escuelas de Arica y Parinacota, frontera norte de Chile. *Estudios atacameños*, (57), 181-201.
- Morillas González, C. Huizinga-Caillois: Variaciones sobre una visión antropológica del juego. En: Enrahonar 16, 1990, Universidad Autónoma de Barcelona. Pág. 11 – 39
- Onieva López, J. L. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. (Tesis doctoral inédita). Málaga: Universidad de Málaga.
- Sandoval, Mario. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. Última década, 22(41), 153-178.
- Tamayo, O., Zona, R., y Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 11 (2), 111-133. Educación por medio del movimiento, estimula
- Vargas Romero, Alicia, otras. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Colombia. Amado impresores S.A.S
- Velásquez, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular, desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 5 (2), 29-44.
- Vygotsky, L.S. (1978), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Zuluaga, O. L., Molina, A., Velásquez, L., y Osorio, D. (2010). La pedagogía de John Dewey. *Revista Educación Y Pedagogía*, 5(10-11), 20-30.