

PESQUISADORES.

“Aproximaciones a un diseño didáctico desde la transversalidad e investigación para la educación en casa y en el aula”

LUZ ADRIANA ZAPATA POSADA

Licenciada En Psicopedagogía UPTC

Especialista Ética y Pedagogía. JDC

Magister En Educación. UPTC

Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Grupo de investigación PRAXIS

luzap06@hotmail.es

MARÍA DIOSELINA MONTAÑA DAZA

Licenciada Educación Básica. UPTC

Especialista Necesidades De Aprendizaje. UPTC

Magister En Educación. UPTC

Docente Escuela Normal Superior Santiago de Tunja.

Grupo de investigación PRAXIS

diosita_26@yahoo.es

Artículo de Experiencia

*“...las personas siempre construyen sus propios significados a partir de sus experiencias de aprendizaje”
(Perkins, 2010, p.)*

RESUMEN

El escrito que se puede apreciar a continuación plantea un ejercicio didáctico llevado a cabo en la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, denominado PESQUISADORES, en el cual se retoma el proceso investigativo como camino transversal, surgido desde la pregunta, en el cual los estudiantes de grado segundo y tercero de primaria asuman los aprendizajes a través de la investigación con la observación de fenómenos cotidianos en casa, en la escuela, en su entorno a partir de la indagación guiada como

estrategia de aprendizaje, generando la construcción de conocimientos propios que luego son compartidos y realimentados, acercándose a la formación práctica, donde se trabaja de manera real e interdisciplinar por medio de la experimentación, fortaleciendo su confianza, autoestima, creatividad, aprendizaje y favoreciendo la inclusión al convertir los espacios del aula y ahora del hogar, en laboratorios del saber activo y participativo.

De esta manera se emprende una aventura de recolección de información, a través de pistas, que son preguntas clave, con las que al finalizar su pesquisa la presentan de manera creativa por medio de unas dinámicas definidas previamente. Para llevar a cabo esta búsqueda de saberes, se acogen los postulados de Francesco Tonucci, David Ausubel, Henry Wallon, Paulo Freire y Gerard Vergnaud. Por cuanto permiten dar una estructura teórica a lo desarrollado.

Palabras clave. Investigación, aprendizaje, didáctica, pedagogía.

INTRODUCCIÓN

Se viven tiempos cambiantes, en donde la formación de las nuevas generaciones requiere transformaciones desde el ingreso a la educación formal, lo cual implica, que los docentes de los primeros años de enseñanza, motiven al estudiante hacia el conocimiento de diversas maneras, en este sentir, es necesaria-

rio, resignificar la enseñanza, ampliando el espacio para la transversalidad y la investigación, espacio que existe en las instituciones, pero que, quizá no tienen la importancia que ha cobrado en este último tiempo de aislamiento y educación a distancia; ya que, se han puesto a prueba las metodologías, la recursividad y hasta las emociones de estudiantes, familias, docentes e instituciones educativas, lo que se vio reflejado en la reorganización de todas las dinámicas institucionales y de aula para lograr llegar a cada uno de los hogares de forma remota, tratando de minimizar el impacto del confinamiento.

Así pues, se encuentra el eje articulador de procesos pedagógicos denominado pesquisa, a través del cual, se puede dar paso al ejercicio de la transversalidad e interdisciplinariedad, integrando las áreas del conocimiento, de una manera amena, dinámica y motivadora que favorezca aprendizajes enriquecedores, en el que se asume al estudiante como un observador, por ello, la presente propuesta se denomina PESQUISADORES, porque reconoce al estudiante como un buscador, potenciando esas habilidades de investigador innatas en la infancia y que posibilitan aspectos tan importantes como la exploración vocacional, implícita en la escuela, sin embargo, en algunas ocasiones, se concibe, que los estudiantes son agentes pasivos llenos de cajitas en

su cabeza, que deben clasificar y almacenar información por separado.

Desde esta perspectiva, la presente puesta en marcha busca principalmente hacer la investigación un camino transversal, surgido desde la pregunta, en el cual los estudiantes de grado segundo y tercero de primaria se enamoren del conocimiento a través de la investigación con la observación de fenómenos cotidianos en casa, en la escuela, en su entorno, a través de la indagación guiada como estrategia de aprendizaje; generando la construcción de conocimientos propios que luego son compartidos, comparados y realimentados, acercándose a la formación práctica, donde se trabaja de manera real e interdisciplinar por medio de la experimentación, fortaleciendo su confianza, autoestima, creatividad, aprendizaje y favoreciendo la inclusión al convertir los espacios del aula y ahora del hogar, en laboratorios del saber activo y participativo.

En realidad se busca que esta experiencia impacte en la forma en que los estudiantes ven sus entornos, sus ambientes, comprendiendo que estudiar, aprender e investigar son habilidades inherentes al ser humano y que están en todo, en la casa, en la escuela, en su vida social, por ello, es necesario que el vínculo entre ellos y el conocimiento se afiance, es decir, que el estudiante vea en la investigación una invitación a preguntarse por el mundo que le

rodea y sus situaciones problemáticas y así asuma una posición crítica frente a sus realidades.

Yus Ramos (1998) afirma que:

"Lo que se pretende es desarrollar una pedagogía más abierta al medio y sus problemas, a la participación efectiva de la comunidad educativa, a la funcionalidad social de los aprendizajes, en el aprendizaje activo por investigación y principios didácticos aplicables desde cualquier área, con independencia de su contenido". (p. 205)

Se apropia entonces, la investigación como un sentir y no como una asignatura y los niños y niñas desde el grado segundo y tercero van creciendo física e intelectualmente acompañados por los procesos que en ellos son innatos, debido a la riqueza de sus indagaciones y preguntas constantes por los fenómenos cotidianos, y de este modo se van entrelazando los saberes, como tejiendo el aprendizaje.

En este encuentro de preguntas, indagaciones y la búsqueda de respuestas, se va construyendo conocimiento, un conocimiento lleno de posibilidades, y en esa diversidad de respuestas lo aprendido se queda para siempre en las construcciones de los niños, para atribuir significado al material objeto de aprendizaje no sólo se deben actualizar sus esquemas de conocimiento sino también revisar, modificar y enriquecer este conocimiento. (Ausubel, 2001)

Se requiere, entonces, resignificar el aula como un laboratorio de aprendizaje y conocimiento y dentro de la denominada nueva normalidad, extrapolar estos conceptos al espacio de la casa, tal y como lo manifiesta Francesco Tonucci, quien explica el fracaso rotundo del sistema educativo tradicional que rige el mundo y cuyos procesos de aprendizaje son tediosos para los estudiantes, quienes en su mayoría relacionan la tarea con castigo, por lo cual, Tonucci plantea que esta es una oportunidad para empezar a cambiar ese modelo educativo y, por ello, sugiere transformar los hogares en laboratorios de aprendizaje y conocimiento, una propuesta que se basa fundamentalmente en un principio: *“Cambiar el tipo de tareas. No más las tareas del libro de texto, no más las tareas tradicionales. Reemplacemos*

eso por las operaciones que se deben hacer en la casa”. Es decir, preguntarse y observar el mundo que les rodea, sin apegarse a las guías de trabajo o al libro de texto, De esta manera, la educación giraría en torno de la vida de los estudiantes con el objetivo de que cada una de las etapas de aprendizaje sea disfrutada al máximo. (Secretaría de Educación Bogotá, 2020)

CUERPO TEÓRICO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta, se apoya en los postulados de Francesco Tonucci, Gérard Vergnaud, Paulo Freire, David Ausubel y Henry Wallon, quienes desde sus argumentaciones permiten construir este ejercicio que, aunque no se ha terminado se ha puesto en desarrollo, muy a propósito de la educación en casa.

Figura 1. Autores que sustentan la propuesta educativa. Fuente: Las autoras.



Retomando los postulados de Francesco Tonucci estudia los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas y su relación con el entorno; aborda, también, el papel de los adultos en la educación de los pequeños y en su desarrollo como personas, haciendo énfasis en la importancia de una escucha activa de

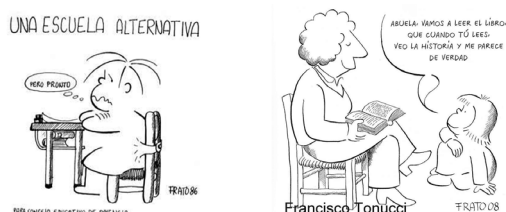
los intereses y motivaciones que movilizan el aprendizaje en la infancia impulsando todas sus posibilidades, opiniones e inquietudes.

En este sentido, también reconoce, la labor del maestro como un guía y la importancia que cobra en la modificación del currículo, por lo menos dentro de su aula o espacio de

enseñanza; esto nos lleva a defender una forma de entender la educación, y la vida, dialogada, crítica, creativa, que reconoce en docentes, personas que saben ver posibilidades donde otras solo observan dificultades, cuyo ejercicio pedagógico, es el resultado de la investigación sobre la realidad, con los métodos y procedimientos que va aplican-

do en su quehacer como fruto de la reflexión que se basa en los datos, la observación y el análisis de experiencias; Así mismo, Tonucci presenta sus postulados desde la imagen, esa imagen que representa la cotidianidad de la infancia y por ahí derecho, de esa infancia en la escuela.

Figura 2. Fuente: *La maquinaria Escolar* (Tonucci, 2008)



Reconocer esta interacción dinámica entre docente, maestro, aula, casa, permite que los procesos de aprendizaje sean realmente significativos y conlleven a una comprensión del mundo, como debe esperarse en el sistema educativo, un saber global, para un mundo globalizado.

Continuando con esta pesquisa teórica, tropezamos con la pedagogía de la pregunta de Paulo Freire, en la cual se apoya esta propuesta para impulsar en los niños y niñas el poder del cuestionamiento, preguntarse finalmente, los sucesos que ocurren a su alrededor, y construir con la orientación del maestro, de sus padres, abuelos, cuidadores unos conceptos propios, es en este diálogo, por el cual se revela la palabra, de la que se deduce; por ello, hay que buscar la palabra y sus ele-

mentos constitutivos, descubriendo entonces, que la palabra deriva de la cuestión y esta dualidad, confluye en acción y reflexión, de aquí deriva, la concepción de Freire de que la palabra verdadera sea transformar el mundo.

Los aprendizajes no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Martínez, 2014), este ejercicio dialógico implica un encuentro de puntos de vista, que surgen del cuestionamiento, quizá, de la inconformidad para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial, o como lo expresaría Jostein Gaarder en el Mundo de Sofía: "Una sola pregunta puede contener más pólvora que mil respuestas" (Gaarder, 2010)

Freire, (2013) sostiene que todo conocimiento comienza por la pregunta, la cual ayuda a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logren los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en el continuo trasegar que es la vida. La pesquisa pedagógica, cobra entonces, un valor importante en el aprendizaje motivando la perplejidad que asalta tanto al educador como al educando, llevándolos a cuestionamiento tales como: ¿Posee el discípulo las competencias para exteriorizar su juicio mental?, ¿posee el maestro las competencias para aprender a aprender?, ¿posee la relación maestro-discípulo las competencias para la construcción cooperativa del saber? (Buriasco, 2018)

En este ejercicio dialéctico se construye un contexto que se nutra cada día de la curiosidad innata de educando y del maestro, liberando la mente de todo saber previo, retomando la observación del mundo bajo una nueva mirada, aumentando las opciones de cuestionamiento.

Con respecto a David Ausubel, se asume su pensamiento desde la interpretación que expone en cuanto a la riqueza y diversidad del aprendizaje, diversidad aquella, que concibe el conocimiento como un mundo de posibilidades de interpretación y construcción en la que cada estudiante, percibe el mundo de formas

distinta y es esta diferencia que lo llena de conocimientos previos que comparte en sus grupos de aprendizaje, juego y comunidad.

Para Ausubel, cuando los estudiantes relacionan lo que ya saben con los nuevos conocimientos, se inician procesos de modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, de esta forma, aprender de forma significativa implica comprender, elaborar, asimilar e integrar para sí mismos lo aprendido; de igual forma los materiales con los cuales el docente interviene en el aula y en general su procesos de enseñanza, forman parte importante de cualquier didáctica que pretenda generar un aprendizaje duradero y para la vida y la cotidianidad.

Por su parte, Gerard Vergnaud, parte de la premisa, que los estudiantes no tienen subdivisiones en su cabeza en la que puedan almacenar la información por separado, si no que por el contrario, cada conocimiento que van adquiriendo, de acuerdo a su nivel de maduración y experiencia, lo van relacionando para ponerlo en práctica, es decir, que el conocimiento está organizado en campos conceptuales cuyo apropiación, por parte de los estudiantes, se produce con el transcurso del tiempo, en el cual se obtiene experiencia, madurez y aprendizaje.

Vergnaud, (1990) explica que un campo conceptual es un conjunto

informal y heterogéneo de problemas, situaciones, conceptos, relaciones, estructuras, contenidos y operaciones del pensamiento, conectados unos a otros y, probablemente, entrelazados durante el proceso de adquisición. Así las cosas, es necesario plantear al estudiantado, situaciones problemáticas, preguntas, retos en los que sea necesaria la construcción de saberes para su interpretación, deducción o solución y así surjan los aprendizajes individuales y colectivos.

Finalmente, de Henry Wallon, quien, desde su teoría, rescata la importancia del espacio de aprendizaje, ya que el ser humano tiene características específicas de interactuar con el medio que le rodea, para organizar estructuralmente el conocimiento, a partir de la acción. Wallon, (1980) expresa que el organismo humano actúa una vez entra en contacto con el medio; organizando acciones en esquemas que coordinan acciones físicas y mentales y conducen desde los reflejos a esquemas sensoriomotores y, luego, a estructuras intencionales, conscientes y generalizables.

Cada una de las instancias (reflejos, esquemas y estructuras operacionales) responden a diversos grados de conocimiento e implican que este, más que una forma de incorporar la realidad, es una manera de organizarla activamente, cuya finalidad es buscar el equilibrio que responda a las exigencias actuales del medio dentro de un dinamismo compen-

satorio abierto e indefinido, es decir, la acción precede a la reflexión.

De esta manera, los autores se entrelazan permitiendo articular los ejes temáticos de esta puesta en marcha, que ha dinamizado los procesos de enseñanza en la virtualidad en tiempo de confinamiento, haciendo al estudiante un poco más autónomo, perceptivo, curioso, en fin, Pesquisadores.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA EN EVALUACIÓN

La investigación y la transversalidad como ejes de articulación del conocimiento con el mundo circundante ejerce un impacto en la práctica pedagógica debido a los recientes acontecimientos que obligaron a cambiar las dinámicas de la escuela, la familia y el mundo en general, se hizo necesario integrar las áreas y así brindar a los niños y niñas la posibilidad de apropiarse de la lógica del conocimiento y de herramientas de la ciencia con la mirada puesta en la sociedad y sus necesidades, proyectándolos al aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, se evidencia, una enseñanza fraccionada, por horarios, lineamientos curriculares, entre otros, inconvenientes que rodean las aulas regulares de las instituciones públicas y que cohiben al niño de elementos pedagógicos para la construcción de saberes desde su propia experiencia, limitando los aprendizajes. Sin

embargo, el profesor y sus prácticas de enseñanza se pusieron a prueba, y el concepto de didáctica se tuvo que replantear, entendiéndolo como un saber científico pedagógico centrado que identifica el uso de elementos o procesos pertinentes, para lograr prácticas de enseñanza exitosas, pero ahora agregando la tecnología. Jiménez, (2020)

Surgen entonces, varios cuestionamientos que giran en torno a ¿Cómo resignificar la enseñanza en tiempo de aislamiento? ¿Cómo llevar el aula a cada uno de los hogares? ¿Cómo llevar a cabo educación virtual en tiempo de confinamiento, cuando muchos niños y niñas carecen de servicios básicos e Internet? ¿Cómo dinamizar los procesos de acompañamiento en casa? ¿Cómo potenciar la exploración vocacional en los niños de básica primaria? ¿Cuál es la estrategia para promover aprendizajes integradores, motivadores y significativos en el aula y en la casa?

Las respuestas a estas inquietudes, no son absolutas y quizá el desarrollo de este ejercicio no logre responderlas, sin embargo, la aplicación de la estrategia busca promover un diseño didáctico desde la transversalidad e investigación para la educación en casa y en el aula, optimizar el proceso de enseñanza a través de la didáctica de la pregunta generando un aprendizaje experiencial e interactivo y dinamizar procesos de aprendizaje en casa a través de la investigación didáctica

y la transversalidad en los estudiantes de grados segundo y tercero de básica primaria de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, no obstante, se ha encontrado gran dificultad, debido a que en este tiempo de educación remota, la opción que más tuvo aceptación fueron las guías de trabajo, lo cual parcializó aún más la enseñanza.

Esta puesta en práctica, se ha venido desarrollando con los estudiantes de grado tercero ocho y segundo cuatro de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja, en el cual se ha transversalizado lectura, escritura y oralidad y que incluye el planteamiento de una serie de preguntas de todas las áreas que se van desarrollando con la orientación de cada docente, apoyadas en ayudas audiovisuales y multimediales, de acuerdo a las posibilidades de cada estudiante, siempre manteniendo un dialogo individual y conjunto con el grupo de estudiantes y sus familias.

La propuesta original era trabajar procesos tendientes hacia una didáctica de la investigación en la educación básica primaria, sin embargo, debido a los hechos recientes, fue necesario modificarla, dando paso a la transversalización de lectura, escritura, oralidad, llevando como estandarte la pregunta. Esto ha generado mucho interés por parte de los estudiantes y sus familias ya que los encuentros sincrónicos se convierten en un diálogo de saberes, un compartir de experiencias

de búsqueda de información, no se trata que cada niño explique que consultó, se trata de dialogar sobre las construcciones de cada uno, y las inquietudes que genera cada temática y la relación que hacen los niños y niñas con otros saberes.

Es necesario resaltar que la investigación permite al estudiante recuperar la curiosidad y la inquietud por buscar el porqué de las cosas, el saber porque lo de su entorno se desarrolla de una manera y no de otra, se despierta o revive la etapa del por qué en todos los sentidos, pues no se queda con lo que se le dice, sino que es capaz de investigar y confrontar lo que investiga y lo que cuentan, pero de una manera libre y no impuesta. De la misma manera se convierten en semilleros, pues contagian de esta curiosidad a los padres de familia y a las personas con las que comparten el diario vivir. Se facilita el aprendizaje, ya que en cada investigación se pueden abarcar diferentes áreas del conocimiento sin tener que fragmentarlas.

PROPUESTA DIDÁCTICA PESQUISADORES

La palabra Pesquisadores, proviene del latín perquisitum, participio de la palabra perquirere, que quiere decir buscar con cuidado y se traduce del portugués como Investigar, buscar algo con cuidado y diligencia. De esta manera los niños y niñas se convierten en buscadores, recopilando pistas a través de las preguntas y construyendo saber.

La propuesta le apuesta a la transversalidad, a la educación STEAM, y a la investigación como didáctica desde la pregunta, en la que se provee al niño de elementos pedagógicos para la construcción de saberes desde su propia experiencia y en la que se articulan principalmente las áreas de ciencia, tecnología, matemáticas y artes, a partir de la lectura, la escritura y la oralidad se enlazan todas las áreas.

Esto conlleva al desarrollo de un trabajo que representa utilidad para su cotidianidad, teniendo en cuenta los recursos disponibles en casa y el trabajo en familia; desarrollando una dinámica: a) Lúdica, que motiva al estudiante despertando su interés; b) Sensible, que prioriza que todas las actividades tiendan al mantenimiento de la armonía y el bienestar en casa, evitando sobrecargar al estudiante, académica, física, emocional y espiritualmente; y c) Transversal, permitiendo entrelazar todas las áreas.

Como resultado, se obtiene un producto que el estudiante comparte con el grupo de manera creativa y posteriormente se publicará en el blog del proyecto, para consultas posteriores; por ejemplo: planteamiento de soluciones prácticas, para resolver situaciones de toda índole, creación de materiales didácticos simples (hechos por los estudiantes para su propio uso) potencializando su pensamiento crítico, analítico y objetivo, pero sobre todo invitando a la diversión con el conocimiento.

Figura 3. Proceso metodológico propuesta. Fuente: las autoras



Tabla 1. Proceso metodológico de la pesquisa

DIARIO DE PESQUISA				
Pista	¿Qué buscaré? Preguntas clave	¿Cuáles serán mis pruebas?	¿Cuáles fueron mis hallazgos?	¿Cómo informaré mis pesquisas?
Pista 1 ¿Quién soy y cuál es mi historia?	 ¿Cuándo y dónde nací? ¿Qué recuerdos tiene mis padres de cuando era más pequeño? ¿Por qué mis padres me colocaron el nombre que tengo? ¿Existen fotografías de mis anteriores años de vida?	 Conversaré con mis padres a fin de indagar el tiempo, lugar y circunstancias de mi nacimiento. Realizaré la búsqueda de algún documento que registre mi fecha y lugar de nacimiento. Averiguaré cómo era el lugar donde nací y compararé los cambios hasta la actualidad. Exploraré cuáles fueron los hechos más representativos que ocurrieron en ese momento particular.		 Realizaré un Lapbook para presentar mi historia de vida
Pista 2 ¿Cuáles son los problemas que hay en mi comunidad escolar?	 ¿Cuál es la organización de las basuras en el colegio? ¿Cuál es el uso del restaurante escolar? ¿Por qué se presenta desperdicio de agua en los baños del colegio?	 Indagaré las formas de organización de las basuras, formas de reciclaje y destino de recolección. Cuestionaré a mis compañeros sobre las formas como se utiliza el restaurante escolar y las normas de un comedor. Averiguaré cuáles son las principales causas del desperdicio de agua y emprenderé una campaña de uso adecuado.		 Diseñaré un afiche publicitario en un octavo de cartulina en el que se promuevan las soluciones a los problemas planteados.

Pista 3 ¿Cómo conozco mi entorno?	¿Qué son los puntos cardinales? ¿Cómo los encuentro? ¿En cuál punto cardinal se ubica mi casa? ¿Cuáles son los diversos tipos de información y comunicación de mi entorno? ¿Cuál es la fauna y flora propia de mi entorno? ¿Qué son los recursos naturales, cuáles hay en mi ciudad o municipio y cómo cuidarlos? ¿Cuáles son las tradiciones artísticas de mi entorno: municipio, ciudad, departamento? ¿Cuáles situaciones lógico- matemáticas, observo en mi entorno?	Consultaré las páginas Web o mapas que tenga en casa de mi región para conocer la ubicación de mi región y el lugar donde vivo. Preguntaré a mis padres en qué sector está ubicada mi vivienda y la historia del espacio en el que vivo. Indagaré con mi profesora sobre los conceptos que no comprendo y otros que desconozco		Elaboraré un folleto para promocionar mi ciudad, utilizando alguno de sus aspectos históricos, culturales o religiosos
Pista 4 ¿Cómo aprendo del mundo a través de mi familia?	¿Cómo organizo y registro información acerca de un periodo específico de tiempo? ¿Cuáles son las cualidades que me caracterizan? ¿Cómo cuido mi salud? ¿Cuáles son las actividades que más hago a diario? ¿Cuáles son mis pasatiempos favoritos? ¿Cómo establezco cuáles son las necesidades básicas que debo solucionar diariamente. ¿Cómo valoro las experiencias que vivo a diario en este tiempo de aislamiento? ¿Cómo puedo Conocer más de mí mismo y mi familia y nuestras diversas facetas? ¿Cómo valoro mi hogar y la importancia de compartir y apreciar a las personas con las que convivo?	Observaré con cuidado durante un día de mi vida. Reflexionaré cómo actúo, cómo me veo, cómo reaccionan los demás cuando están conmigo. Indagaré con mi familia cuáles creen que son los rasgos más representativos de mi personalidad. Observaré los comportamientos diarios de mis familiares. Entrevistaré a mis padres sobre las características, gustos y pasatiempos de mis hermanos. Conversaré con mis abuelos sobre su vida. Interrogaré a las personas que conviven conmigo sobre cómo han cambiado las cosas, compararemos sus infancias y la mía.		Escribiré un diario, para registrar la información de mis observaciones

Pista 5 ¿La diversidad nos hace empáticos?	¿Qué es diversidad? ¿Cómo sabemos que somos diferentes? ¿Cómo podemos reconocer y valorar nuestras diferencias? ¿Qué diferencias físicas y emocionales tienes con tu familia? ¿Qué semejanzas físicas y emocionales tienes con tu familia? ¿Con que miembro de la familia te identificas? ¿Por qué? ¿Busca dentro de curso un compañero con el que tengas más parecido? ¿Cuáles son las características que lo identifican? ¿Cómo reconozco otras culturas? ¿Cuáles son los retos que enfrentan otras culturas en la sociedad?	Conversaré con mi familia sobre las diferencias de cada uno de nosotros en casa. Consultaremos en familia sobre temas de diferencia, diversidad e inclusión. Reflexionaremos en casa sobre las respuestas que encontramos y los compararemos con lo que cada uno piensa y siente. Identificaré las características en las que coincido y en las que difiero con mis familiares y compañeros. Averiguaremos sobre otras culturas que habitan nuestro territorio nacional y su relación con el tema de diversidad y empatía. Organizaré la hora del debate en casa para que todos podamos exponer nuestros argumentos sobre diversidad y empatía.	Realizaré un debate en familia, donde cada miembro de mi casa pueda argumentar las situaciones de diferencia que nos permiten aprender a ser empáticos
--	--	---	---

Los resultados obtenidos hasta ahora, se han evidenciado en una dinámica más amable con el estudiante y su estado de confinamiento, que ha permitido no sobrecargarlos ni a él, ni a su familia con gran cantidad de actividades escolares y por el contrario se invita a convertir el hogar en un espacio de conocimiento, en un verdadero laboratorio de aprendizaje en el que todo realizan aportes. En este punto se retoma lo planteado desde el documento del ministerio de Educación Nacional Sentido y Retos de la Transversalidad, en el cual expresa: “recobrar, entonces, el entorno como escena-

rio de conocimientos significativos implica, por un lado, aprender a: preguntarse acerca de todo, relacionarse de manera diferente con todo y con todos, y mirar comprensivamente el mundo para poder recrear sus realidades; y por otro lado, aprender a: encontrar explicaciones y alternativas de solución a los problemas de dichas realidades, plantear y responder preguntas e interpretar y construir argumentaciones posibles. Todo ello en el marco del fortalecimiento de un pensamiento crítico que sin duda contribuye en la significación de los conocimientos para todos aquellos que se invo-

lucran en el desarrollo de este ejercicio didáctico".

Así las cosas, los estudiantes de grado segundo cuatro y tercero ocho han, fortalecido sus habilidades de lectura, al tener que reconocer cada una de las actividades propuestas, aventurándose en este ejercicio dinámico lleno de juego, con respecto a sus habilidades escriturales, han tenido la oportunidad de identificar por sí mismos sus debilidades para replantearlas, y la oralidad, a través de la pesquisa y el cuestionamiento, ha permitido que se liberen del apego de la guía y el cuaderno, ya que al inicio del ejercicio, como no se desarrollaba guía propiamente, esto les hacía pensar que no se había hecho nada, sin embargo, se había hecho mucho, con el ejercicio de preguntarse y cuestionar a sus padres y familiares, desde allí emprendimos este camino de comprensión, análisis y enriquecimiento mutuo en un tiempo en el que tuvimos que asumir una educación en medio del confinamiento, que ha permitido también que los niños y niñas reconozcan en ellos, el potencial en las diferentes áreas, creando ambientes lúdicos, incluyentes, variados, investigativos, literarios, familiares.

Se creó en los padres de familia y en los estudiantes una conciencia de conocimiento donde el protagonista no es el libro, las guías o la internet sino es la persona que busca el saber, sin condición, ni esperando que

el otro lo imponga, lo importante es aprender y no llenar cuadernos completos sin entender nada, no se trata de transcribir un conocimiento sino de adquirirlo y compartirlo.

Actualmente, continuamos con la pesquisa, con la ilusión de recoger aún más experiencias y aprendizajes de esta puesta en marcha, que permitan enriquecerla y enriquecer nuestro quehacer pedagógico. Se espera que esta experiencia impacte en la resignificación del currículo institucional, de tal suerte que realmente se vivencien los elementos socio constructivistas que se encuentran dentro del modelo pedagógico y de esta forma privilegiar la didáctica dentro de los procesos de aproximación, apropiación y análisis de los conocimientos, para que, los niños y niñas, perciban la escuela como un laboratorio de expresión artística, cultural, deportiva, científica, emocional, social y hasta espiritual en la que coinciden y complementan sus hogares, puntos de partida de la aventura de la vida. Así mismo se espera que como resultado de este ejercicio didáctico se puedan plantear, dinámicas de aula mucho más enriquecedoras donde las infancias no se pierdan tan solo en preparaciones metódicas para la presentación de pruebas estandarizadas o consignación de contenidos, sino que, donde la infancia pueda ser, hacer y convivir de forma simultánea, donde no sea

necesario hablar de inclusión porque los elementos de enseñanza son tan diversos, que no sean evidentes las discapacidades si no las oportunidades y donde cada estudiante encuentre un refugio ideológico.

CONCLUSIONES

A través de esta puesta en marcha se pudo:

- a. Establecer un vínculo más tranquilo, armonioso y directo de la escuela con los hogares.
- b. Generar contenido escolar que permita integrar varias áreas, ha sido un ejercicio desafiante, en cuanto rompe un esquema establecido e institucionalizado y fortalece la autonomía docente.
- c. Generar en los estudiantes, sentimientos de satisfacción por las construcciones y aprendizajes desarrollados, en las cuales, no se enfatiza en las debilidades académicas, sino que, por el contrario, todos y cada uno de los estudiantes tienen oportunidad, independientemente de la calificación.
- d. Experimentar el conocimiento como un juego constante, una búsqueda colectiva divertida que es productiva para cada uno de ellos, explorando su vocacionalidad, moldeando quienes quieren ser y proyectando sus metas de vida.
- e. Mantener encendida la curiosidad y el interés por buscar diferentes respuestas y tener la autonomía de quedarse con la correcta, valiéndose de buenos conceptos y defendiéndola con sus compañeros.
- f. Ha sido un reto pedagógico ya que nos saca de la zona de confort y nos lleva a ser más creativas y divertidas, pues cuando el conocimiento se transmite con alegría, seguridad y comprensión se puede ver reflejado en los estudiantes el compromiso de aprender cada día más por medio de la investigación.
- g. Reiterar el valor de la pregunta, ya que todos tienen inquietudes de las cuales se requiere de muchas respuestas y estas se logran del dialogo con los que se comparte con los que nos rodea y se tiene la posibilidad de quedarse con la que nos convenza de la verdad.
- h. Fortalecer lazos con la familia, donde se aprende a conocer a cada uno de los integrantes, sus habilidades, fortalezas y debilidades. De la misma manera se crea un equipo de trabajo donde se comparten saberes para lograr la solución de situaciones.
- i. Evidenciar que el aprendizaje no solo lo da el maestro, sino que es mutuo y compartido.



REFERENCIAS

- Ausubel, D. (2001). *Adquisición y retención del conocimiento*. Madrid: Paidós.
- Buriasco, L. N. (2018). El arte de la pregunta. La pregunta pedagógica como herramienta de aprendizaje. En *XXVI Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* (pág. 245 páginas). Buenos Aires, Argentina : Año XIX .
- Educación Bogotá. (12 de 06 de 2020). Obtenido de Secretaría de Educación del distrito: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/7523
- Freire, P. y. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires : Siglo Veintiuno.
- Imagen detective para colorear. Obtenido de: https://images.app.goo.gl/CWWyh1Pwiid84xCd6https://es.123rf.com/photo_58327883_p%C3%A1gina-para-colorear-esquema-de-detective-ni%C3%B1a-de-dibujos-animados-con-la-lupa-libro-de-colorear-para-ni%C3%B1os.html

Organizador de gráficos. Obtenido de <https://www.canva.com/design/DAE-MIpTLqbY/DpgNTBM9IKINWTKYoB9XkA/edit>

Imagen detectives. Obtenidos de <https://i.pinimg.com/236x/ee/71/6e/ee716eab-62289c0a549bd4d08ac92a58--detective-theme-social-detective.jpg> <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTXuU4tEZYc976o-fl0Gq56v7mvR14u5tGOx4g&usqp=CAU>

Jimenez, B. I. (2020). *UniSabana Portal de Noticias*. Obtenido de [https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/opinion/la-ensenanza-en-tiempos-de-confi-](https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/opinion/la-ensenanza-en-tiempos-de-confinamiento-solucion-didactica-o-tecnologica/)
[namiento-solucion-didactica-o-tecnologica/](https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/opinion/la-ensenanza-en-tiempos-de-confinamiento-solucion-didactica-o-tecnologica/)

Martínez, E. S. (2014). *Paulo Freire, pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza*. Obtenido de https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

M.E.N. Ministerio de Educación Nacional Sentido y Retos de la Transversalidad. 2014

Palacio, L. V. (2002). *Lineamientos de la asesoría desde la fundamentación pedagógica*. Medellín, 27pp: Doc. Universidad de Antioquia.

Santillana, sistemas educativos. Mis proyectos UNO. 2012. ISBN: 978-958-750-245-9

Tonucci, F. (2008). *La maquinaria escolar*. Madrid: Centro de Documentación Crítica.

Vergnaud, G. (1990). *LA TEORÍA DE LOS CAMPOS CONCEPTUALES*. Obtenido de http://www.fundesuperior.org/Articulos/Pedagogia/Teoria_campos

Wallon, H. (1980). *De la acción al pensamiento* . Barcelona : Crítica.

Yus Ramos, R. (1998). “Síntesis: un modelo didáctico para la transversalidad”. *Temas transversales, hacia una nueva escuela*, pp.200-213.