

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE TUNJA: GANADORA DEL FORO EDUCATIVO NACIONAL (FEN 2022)

NELLY CAROLINA CARREÑO MALAGÓN

Lic. en Ciencias de la Educación: Matemáticas y Física, Uptc

Esp. en Necesidades del Aprendizaje, Uptc

Mg. en Administración y Planificación Educativa, UMECIT

Ph. D. en Administración Educativa, UNAC

Candidata Ph. D. en Educación, Universidad de las Américas y del Caribe - México

nellycarreno@colrojaspinilla.edu.co

EDWIN ANDRÉS URBANO ULLOA

Lic. en Idiomas Modernos: Español - Inglés, Uptc

Esp. en Gerencia Educacional, Uptc

Candidato a Mg. en Lingüística, Uptc

andresurbanoulloa@outlook.com

DIANA CAROLINA GRANADOS ROBLES

Lic. en Psicopedagogía, Uptc

Esp. en Necesidades del Aprendizaje, Uptc

Mg. en Pedagogía, USTA

Candidata Ph. D. en Lenguaje y Cultura, Uptc

diana.granados@inemtunja.edu.co

ÉRIKA YESENIA CUELLAR ROMERO

Lic. en Psicopedagogía, Uptc

Esp. en Informática Educativa, FUEDS

Mg. en Administración de la Informática Educativa, Norbert Wiener - Perú

Candidata Ph. D. en Educación, Universidad de las Américas y del Caribe - México

erikaycuellar@gmail.com

Artículo de Experiencia

RESUMEN

La estrategia investigativa, intitulada: *"Venga pa' cá, sumercé, y le echo un cuento"*, tiene como principal objetivo for-

talecer los ambientes escolares para la vida, la sana convivencia y la ciudadanía con sentido de pertenencia tunjano. Lo anterior, mediante la construcción de microrrelatos basados en su expe-

riencia, la comprensión del mundo, la tradición y la “conciencia histórica”. Sus acciones se centraron en la aproximación y la aprehensión hacia la escritura como fuente de enriquecimiento y percepción de la conformación de un ser integral que, desde lo literario, potenció el desarrollo de las capacidades sociales, morales, emocionales, afectivas, estéticas y cognitivas.

Esta aventura investigativa se sitúa dentro del enfoque cualitativo, el cual permitió dar sentido a sus experiencias. En cuanto al paradigma, este es de tipo interpretativo abordado desde un método hermenéutico.

Los resultados se conciben, entonces, desde el cierre de brechas representado en igualdad de oportunidades para los establecimientos educativos oficiales y no oficiales con la participación de más de 4,000 escritores entre los que se destacan estudiantes, docentes y familias residentes en la ciudad de Tunja. De igual forma, durante el proceso de las convocatorias, se contó con la consolidación de grandes alianzas como lo son la Academia Boyacense de Historia, la Secretaría de Cultura y Turismo, La Fundación Universitaria Juan de Castellanos, entre otras.

Palabras claves. Brecha, escritura, integración cultural, igualdad de oportunidades, escuela.

ABSTRAC

The main objective of the research strategy, entitled: “Venga pa’ cá, sumercé, y le echo un cuento”, is to strengthen school environments for life, coexistence and citizenship in the community of Tunja. The above, through the construction of micro-stories based on

their experience, understanding of the world, tradition and “historical awareness”. Their actions were focused on the approach and disposition towards writing as a source of enrichment and perception of the conformation of an integral being that, from the literary point of view, enhanced the development of cognitive, affective, emotional, social, aesthetic and moral capacities.

This research adventure is situated within the qualitative approach, which made it possible to give meaning to their experiences. As for the paradigm, it is of the interpretative type, approached from a hermeneutic method.

The results are conceived, then, from the closing of gaps represented in equal opportunities for public and private schools with the participation of more than 4,000 writers among which students, teachers and families residing in the city of Tunja stand out. Likewise, during the process of the calls for entries, there was the consolidation of great alliances such as the Academia Boyacense de Historia, the Secretaría de Cultura y Turismo, and the Fundación Universitaria Juan de Castellanos, among others.

Keywords. Gap, writing, cultural integration, equal opportunities, school.

INTRODUCCIÓN

La escritura y la lectura se constituyen como procesos que se trabajan en la escuela y se apoyan en las familias. Mediante el análisis de los resultados de las Pruebas Saber, se pudo evidenciar que el cierre de las instituciones educativas, durante pandemia, aumentó el rezago en la evolución de la enseñanza y

el aprendizaje. En razón de lo anterior, se trabaja la propuesta investigativa, denominada: “*Venga pa’cá, sumercé, y le hecho un cuento*”, la cual busca el fortalecimiento de los ambientes escolares para la vida, la sana convivencia y la ciudadanía con sentido de pertenencia tunjano. Por tanto, se centra en tres (3) factores (individual, familiar e institucional) con el fin de establecer un acercamiento hacia la escritura como principio que contribuya a la formación de un ser integral desde el cuidado de la salud mental y el sano manejo de las emociones.

Por medio de microrrelatos, los niños, adolescentes, jóvenes, docentes y sus familias pueden plasmar las realidades de su contexto sobre la base de tres (3) ejes temáticos: relatos de mi tierrita, fríos del susto y homenaje a grandes pensadores.

Dentro de su metodología, se concibe desde un enfoque cualitativo. Para Denzin y Lincoln (1994) “es multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (p.2). Esto, desde un paradigma interpretativo.

La estrategia “*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” responde a un método hermenéutico, el cual parte de la comprensión de la realidad e interpretación por medio de la visión de mundo. La hermenéutica, para Ruedas, Ríos y Nieves (2009), “posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifesta-

ciones, dada su naturaleza racional”. Para la estrategia, la escritura de microrrelatos cumple con esa función al plasmar desde su experiencia la comprensión del mundo a través de la tradición y la “conciencia histórica”.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de la observación y análisis de las Pruebas Saber 2020, se evidencia que el cierre de los centros educativos, durante pandemia, incrementó el atraso en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se elucidaron, entonces, cambios que han sido significativos en la medición de desigualdades en nuestro país, dentro de las cuales se destacan la conectividad, el acceso a herramientas virtuales y las brechas entre lo rural y lo urbano, lo no oficial y oficial. Como afirman Barrera, Quintero, Cañales y Escallón (2022) se evidencia la desigualdad frente a estas realidades educativas. Es por esto que la estrategia “*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” se enfoca en tres factores: individual, familiar e institucional.

En lo individual, se observa la desigualdad por género y etnia. En el ámbito familiar, se evidencian las diferencias según la formación académica de los padres y el hacinamiento que muchos vivieron en tiempos de pandemia, así como los vacíos frente a las habilidades socioemocionales.

Igualmente, teniendo en cuenta que en pandemia el uso de dispositivos electrónicos y acceso a conectividad se configuraron en herramientas educativas fundamentales, se hizo evidente la brecha que se abrió de desigualdad entre quienes tenían acceso a estos frente a los que no lo tenían. Del mismo modo, se

evidenció esta brecha entre el sector no oficial y oficial y la zona rural y urbana.

Es por eso que esta estrategia centra sus acciones en generar una aproximación hacia la escritura como principio de percepción y enriquecimiento del desarrollo de un ser integral desde el manejo de las emociones y el cuidado de la salud mental. *Venga pa'cá, sumercé, y le echo un cuento* inspiró la construcción de microrrelatos como estímulo de la imaginación, en los que se priorizó un acercamiento a narrativas que recrearon anécdotas y experiencias vividas en nuestra ciudad.

Asimismo, el desarrollo integral de los actores que conforman la comunidad educativa depende de múltiples factores, ámbitos y estrategias. En este sentido, se hace oportuno reflexionar sobre el papel protagónico que juega la educación en los seres humanos, que involucra procesos que inician en los hogares y se reflejan en cada una de las experiencias de la vida escolar.

Por tal motivo, la Sectorial Educación de la ciudad de Tunja, inspirada en el liderazgo y en la capacidad creativa de sus maestros y centrada en el desarrollo de discusiones y aportes desde la gestión educativa integral y de calidad, le apuesta a una estrategia, denominada: "*Venga pa'cá, sumercé, y le echo un cuento*", que motiva los proyectos de vida de todos los niños, adolescentes, jóvenes, docentes y familias del Municipio para potenciar el desarrollo de sus capacidades morales, estéticas, sociales, afectivas, emocionales y cognitivas desde cada etapa de escolaridad con objeto de contribuir al fortalecimiento de su inteligencia emocional, una habilidad necesaria al momento de resolver los problemas que diariamente se presentan. Igualmente, se promueven

competencias que garanticen la plena interacción con su entorno y la comprensión del mundo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer los ambientes escolares para la vida, la sana convivencia y la ciudadanía con sentido de pertenencia tunjano?

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer los ambientes escolares para la vida, la sana convivencia y la ciudadanía con sentido de pertenencia tunjano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las necesidades socioemocionales de la comunidad tunjana.
- Aplicar una estrategia que contribuya a trabajar las necesidades socioemocionales de la comunidad tunjana.
- Evaluar el impacto de la estrategia mediante la consolidación del alcance de las trayectorias educativas completas.

CUERPO TEMÁTICO

El desarrollo integral de los actores que conforman la comunidad educativa depende de múltiples factores, ámbitos y estrategias. En ese marco, se hace oportuno reflexionar sobre el papel protagónico que juega la educación en los seres humanos, ya que involucra procesos que inician en los hogares e irradian en cada una de las experiencias de la vida escolar. La Entidad Territorial Certificada de Tunja, inspirada en el liderazgo y

en la capacidad creativa de sus maestros y centrada en el desarrollo de discusiones y aportes desde la gestión educativa integral y de calidad, le apuesta a la estrategia “*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” que motiva los proyectos de vida de niños, adolescentes, jóvenes, docentes y familias del Municipio para favorecer el desarrollo de sus habilidades sociales, morales, estéticas, cognitivas, emocionales y afectivas desde los procesos de lectura y escritura, en cada etapa de escolaridad, y que contribuyan al fortalecimiento de su inteligencia emocional. Un aspecto importante al momento de resolver los problemas que diariamente se presentan. Nuestro objetivo se basa, entonces, en enriquecer los ambientes escolares para la vida, la sana convivencia y la ciudadanía con sentido de pertenencia tunjano.

En la actualidad, los procesos de escritura y lectura en el aula son fundamentales para la formación de los estudiantes; por esta razón, gran parte de las instituciones educativas implementan propuestas que permiten dinamizar estas competencias. Pensar en aplicarlas implica recurrir al empleo de métodos innovadores que motiven a los discentes a disfrutar de este proceso. Por ende, es una de las principales herramientas que el individuo utiliza para expresar lo que siente y piensa. La escritura se concibe, entonces, como un acto inmortal.

“*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” depende diversos factores. Algunos, relacionados con los estudiantes: intereses, características, sueños, temores, conocimientos, ámbito familiar. Otros, con los docentes desde su formación, motivación, implicación, actitud investigadora e innovadora. Una estrategia desde la calidad con una conexión entre

lo que se orienta en la escuela y lo que ocurre fuera de ella, una implicación desde el entorno para incidir en él de forma positiva en aspectos medioambientales, sociales y culturales desde valores democráticos teniendo como referencia el rechazo a todo tipo de exclusión y discriminación en la búsqueda de la equidad y la justicia.

Destacando todas estas bondades, se considera que esta buena práctica educativa no se queda reducida a experiencias testimoniales de algunos participantes de forma aislada, sino que contagia la vida escolar y contribuye a la mejora de la calidad de la enseñanza, que favorece una dinámica de colaboración y trabajo en equipo, implicándose de forma coordinada con equipos directivos, instituciones, docentes, administrativos y familias con el fin de lograr permear en toda la comunidad del Municipio de Tunja, tanto del sector oficial como no oficial, y desde los grados de educación inicial a undécimo.

De igual modo, a los adolescentes, jóvenes, docentes y familias del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA) extendiéndose así, por todo el sistema educativo, para mejorar la calidad, eficacia e integración interinstitucional.

La colaboración de todos los actores protagónicos del proceso educativo: familia, escuela y sociedad, quienes actúan de forma conjunta bajo un mismo propósito, generando un ambiente escolar idóneo que se conjuga a favor del mejoramiento de la calidad de la educación, convirtiéndose en un punto a favor para el cierre de brechas de inequidad, propagando oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo mediante un enfoque regional.

TRAYECTORIA

Para contrarrestar la propagación del COVID-19, desde la política educativa, se tomaron acciones inmediatas como el cierre de los centros educativos. Y, aunque a finales del año 2020, era claro que los centros educativos podían retomar sus clases bajo un modelo de alternancia educativa, y familias lo consideraran muy necesario, gran parte de centros educativos del país permanecieron cerrados; inclusive, durante el primer semestre de 2021.

Antes de pandemia, un alto porcentaje de estudiantes ya contaba con un atraso en el proceso de aprendizaje y existían brechas de acuerdo con el nivel socioeconómico de las familias. Los cierres de las instituciones educativas, durante la pandemia, las agudizaron. Se observaron, entonces, cambios en aspectos que han sido fundamentales en la medición de desigualdades educativas. Es por esto que la estrategia “*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” se enfocó en tres factores: individual, familiar e institucional.

El proyecto se enfocó en la aproximación y la aprehensión hacia la escritura como fuente de enriquecimiento y percepción de la conformación de un ser integral desde un campo literario. De igual manera, esta estrategia inspiró la construcción de microrrelatos como estímulo de la imaginación, en los que se priorizó un acercamiento a narrativas que recrearon anécdotas y experiencias vividas en la ciudad de Tunja.

“*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” es una buena práctica liderada desde la Secretaría de Educación, como medio de acercamiento a la escritura, que recurre a géneros narrativos como la crónica, la anécdota y el cuento.

Con el liderazgo del secretario de Educación Municipal, su equipo del Área de Calidad Educativa y todos los que se fueron vinculando para apoyar con sus iniciativas, en 2020, a varias manos, se escribe el desenlace de las experiencias tejidas en el confinamiento: un año inusual, atípico, cargado de incertidumbres, miedos y ansiedades. Pero en medio de tantas adversidades, también nacieron oportunidades, brillaron luces que destellaron esperanza, se generaron espacios para crear, soñar e imaginar. Esto, con el fin de contribuir a la salud mental de la comunidad educativa tunjana.

El resultado generó gran expectativa que, gracias a la participación de 1,347 escritores innatos, se logró consolidar este proyecto como uno de los más representativos en el ámbito municipal. Todos los escritos cautivaron a los jurados con historias llenas de resiliencia, anécdotas de la educación desde la virtualidad y la distancia, las nostalgias del colegio, las vivencias de los padres de familia como pedagogos empíricos, las carencias de los hogares no solo económicas, sino emocionales. Todas estas fuentes de inspiración permitieron documentar el espacio vital de cada niño, de cada adolescente, de cada joven, de cada familia y de cada docente de la ciudad de Tunja a través de la participación en las diferentes categorías, puesto que se tuvo el privilegio de sistematizar las memorias de todos los actores protagónicos del proceso pedagógico para generar un encuentro con nuestras emociones mediante las letras.

Al leer una a una las 1,347 historias inscritas, se descubrieron cada una de las experiencias vividas por los niños, adolescentes, jóvenes y familias. Algunas, estuvieron acompañadas de dificultad; otras, de alegría; unas más, evidenciaron

sorpresas inesperadas, emocionantes, cada narrativa permitió hacer un viaje hasta sus hogares, habitar esos espacios que describieron en cada detalle, sentir el olor del café de la mañana o el vacío de la soledad. Todos los relatos plantearon títulos seductores; algunos, sugestivos, otros, encantadores. Historias que permitieron descubrir memorias de la familia, de los amigos, los sueños y las rutinas. Relatos que contaron vivencias cargadas de emocionalidad, que al leerlos se pasaba de la risa a la nostalgia, de la ira al amor, de la tranquilidad a la angustia.

Así, se cierra la primera edición de este mágico proceso escritural con la satisfacción de haber generado espacios para escucharnos, para aprender, para sentirnos cerca pese a la distancia; y, aunque no todos quedaron grabados en la primera publicación, seguramente, se harán visibles con el pasar de los años, porque la comunidad educativa tunjana es la protagonista de su propia historia y cada uno seguirá escribiendo las páginas del libro de su vida.

Para el año 2021, continuando con esta travesía, se tejieron historias con colores, olores y sabores de nuestra región. En este año se plasmaron las voces y las memorias de los niños, adolescentes, jóvenes, familias y docentes residentes en esta ciudad de legados y tesoros escondidos. Estas narrativas dan cuenta de un tejido escritural que tiene el sello de la creatividad, la imaginación y el sentir tunjano. Historias inspiradas en las calles y sus barrios, en los lugares históricos que guardan la memoria de más de 482 años de vivencias, anécdotas, historias de los abuelos, mitos y leyendas. Creaciones que comparten las costumbres, tradiciones, nostalgias, sueños y anhelos de sus habitantes. Cada relato presenta entre líneas un

vínculo especial con esta mágica ciudad.

No hay nada más vivo que las historias escritas que trascienden en el tiempo, esa memoria colectiva que evoca aquellas situaciones que nos retaron como sociedad para salir adelante, así como lo reflejan los relatos de 2,016 nuevos escritores que contaron sus experiencias, un espacio literario no solo para contribuir al mejoramiento de los procesos de escritura y lectura de la comunidad educativa, sino que también plasman un legado histórico de un momento crucial. Relatos de niños, adolescentes y jóvenes que promueven la memoria colectiva por medio de las letras. Esto representa el sentir de una generación en medio de una época trascendental en la que vivimos. En unos años, cuando estos jóvenes escritores lean sus textos, reflejarán la historia de un mundo en el que la resiliencia los mantuvo UNIDOS.

«Escribiendo me libero» fue el puente que conectó a esta estrategia con los estudiantes de Responsabilidad Penal. Esta motivación la encontró un grupo de jóvenes infractores, que por medio de la escritura liberaron su espíritu, convirtiéndose por un tiempo en escritores de su realidad. A través de sus relatos, estos adolescentes presentan sus historias de vida, su trascender, su ser y su actuar. Solo queda decir que el agradecimiento por parte de ellos fue infinito, ya que la escritura los llevó no solo a la reflexión, sino también a liberar la mente de un cuerpo encerrado en cuatro paredes. Ahora, sus historias serán leídas y encontrarán en la mente de quien las lea un rincón para hacer reflexionar sobre las situaciones de muchos jóvenes que por circunstancias de la vida y el mismo rechazo de la sociedad los ha llevado a una vida que nadie merece vivir.

Este año se continúa robusteciendo esta estrategia con el fin de llegar al 100 % de los centros educativos de la ciudad. Grandes alianzas se aunaron a este colosal sueño: la Alcaldía Mayor de Tunja, la Academia Boyacense de Historia, la Secretaría de Cultura y Turismo, La Fundación Universitaria Juan de Castellanos, etc. Se espera constituir esta estrategia como una de los proyectos bandera del Municipio y un cimiento para el cierre de brechas donde se continúen movilizando espacios de participación, reflexión y debate público.

METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo. Para Denzin y Lincoln (1994) “es multimodal, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (p.2). Lo anterior, desde un paradigma interpretativo.

La estrategia “*Venga pa’cá, sumercé, y le echo un cuento*” responde a un método hermenéutico, el cual parte de la interpretación y la comprensión de la realidad a través de la visión de mundo. La hermenéutica, para Ruedas, Ríos y Nieves (2009), “posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones, dada su naturaleza racional”. Para la estrategia, la escritura de microrrelatos cumple con esa función al plasmar desde su experiencia la comprensión del mundo a

través de la tradición y la “conciencia histórica”.

La estrategia se empleó no solamente para conseguir unos buenos resultados en la gestión y puesta en marcha de planes, actividades y procedimientos, sino también en la búsqueda del fortalecimiento de las necesidades de la comunidad tunjana y la superación de sus problemáticas.

Al cierre de cada edición de la convocatoria, se lleva a cabo un análisis del número de instituciones oficiales y no oficiales participantes y el promedio de estudiantes que por categorías que inscribieron sus relatos.

En el marco metodológico que se presenta a continuación, se diserta respecto al enfoque adoptado en este estudio, el paradigma investigativo, el método y las herramientas de recolección de la información empleadas, así como las características de la población.

Participantes

La estrategia mostró la ejecución de procesos óptimos de la Sectorial Educación donde se evidencian altos indicadores de calidad educativa, presentándose como modelo para otras organizaciones institucionales, entes territoriales y comunidades educativas. Se logró el despliegue para llegar a cada uno de los rincones del territorio (sector rural - urbano, oficial y no oficial), se vincularon sectoriales como la Secretaría de Cultura y Turismo y el despacho de la gestora Social.

Del mismo modo, al consolidar alianzas estratégicas con instituciones de educación superior y con organizaciones académicas, se logró la sostenibilidad de la

estrategia, la cual cuenta con el apoyo de la pequeña y mediana empresa de la ciudad. Durante su ejecución, se evidenció la participación del 100 % de las instituciones educativas oficiales y un 70 % de las no oficiales, así como el 100 % de los jóvenes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes.

Para el año 2020, se generó gran expectativa gracias a la participación de 1,347 escritores innatos. Así se logró consolidar esta estrategia como una de las más representativas e icónicas de la ciudad. Todos los escritos cautivaron a los jurados con historias llenas de resiliencia, anécdotas de la educación desde la virtualidad y la distancia, las nostalgias del colegio, las vivencias de los padres de familia como pedagogos empíricos, las carencias de los hogares no solo económicas, sino emocionales. De igual forma, se logró vincular al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), quienes por medio de la escritura liberaron su espíritu, convirtiéndose por un tiempo en escritores de su realidad. A través de estos relatos, estos jóvenes presentaron sus historias de vida, su trascender, su ser y su actuar.

En 2021, los relatos se representaron en 2,016 nuevas historias de niños, adolescentes, jóvenes y familias que narraron sus experiencias y vivencias en torno a los ejes temáticos planteados.

La transversalización de la estrategia impactó en cada una de las áreas de conocimiento, y en todos los niveles educativos, donde se pudo evidenciar la eficacia y utilidad en el contexto.

Se espera constituir esta estrategia como una de los proyectos bandera del Municipio de Tunja y un cimiento para el

cierre de brechas donde se continúen movilizando espacios de participación, reflexión y debate público.

IMPACTO

Esta buena práctica educativa no se queda reducida a experiencias personales de algunos participantes, de forma aislada, sino que contagia las trayectorias educativas completas y contribuye a la calidad de la educación donde se favorezca una dinámica de colaboración y trabajo en equipo, coordinada con directivos docentes, instituciones, docentes, administrativos y familias para lograr permear a toda la comunidad del Municipio de Tunja, tanto del sector oficial como no oficial, y desde los grados de educación inicial a undécimo.

La colaboración de todos los actores protagónicos del proceso educativo (familias, escuela y sociedad, quienes interactúan articuladamente con un mismo propósito) origina un ambiente escolar óptimo que se conjuga para una mejor calidad de la educación y un punto a favor en oportunidades de acceso, permanencia en el sistema educativo y cierre de brechas de inequidad con un enfoque regional.

FRASE INSPIRADORA

“Venga pa’cá, sumercé, y le comento cómo es que en Tunja cerramos las brechas echando un cuento”

Francisco Tonucci (2020) en su conferencia “La Escuela no puede seguir igual. Educación, cuarentena y después”, plantea que esta coyuntura es una valiosa oportunidad para que los docentes se permitan una didáctica de la felicidad, que a su vez genere espacios en los que se haga posible el reencuentro en familia

con actividades como escribir juntos, que permitan desarrollar las capacidades y las emocionalidades de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

RECOMENDACIONES

- Más divulgación y promoción al interior de las instituciones educativas, puesto que los diferentes comunicados e invitaciones, en varias ocasiones, no se hacen extensivos al equipo docente y comunidad educativa.
- Compromiso y responsabilidad por parte de directivos docentes y docentes cuando se integran y participan en las actividades programadas por la Sectorial dentro de la proyección de acciones a ejecutar de la buena práctica.
- Participación y vinculación de más directivos docentes, docentes, estudiantes y comunidad educativa en general para que la buena práctica redunde en todas las instituciones educativas y se pueda lograr, progresivamente, el ciento por ciento de cobertura.
- Mediante procesos de aprendizaje y enseñanza en las distintas áreas de conocimiento, los docentes motiven y pongan en marcha actividades alrededor de la buena práctica, que generen un impacto favorable en clase y, a su vez, estén articuladas dentro del planeamiento curricular.
- Configuración de alianzas estratégicas, entre diferentes secretarías de educación del país, con el fin de articular acciones para promover los procesos de escritura y lectura en aprendices de todos los niveles educativos.
- Apoyo en la divulgación de convocatorias para que estudiantes y docentes de otras regiones del país se vinculen activamente con objeto de enriquecer los proyectos institucionales a través de la mirada y acervo cultural de discentes de distintos departamentos y municipios en el ámbito nacional.
- Intercambio de saberes y experiencias significativas que sean promovidas y patrocinadas desde las direcciones de calidad educativa para que los funcionarios y docentes que lideran las buenas prácticas tengan la oportunidad de difundir y contribuir al mejoramiento de las prácticas docentes.
- Generar espacios para visibilizar y socializar las buenas prácticas de las secretarías de educación y así conocer lo que se hace en las demás regiones del país.
- Apoyo económico, ya que los recursos del Sistema General de Participaciones son muy limitados e insuficientes para que la buena práctica tenga el impacto y resultados esperados.
- Incentivos dirigidos a los docentes que se vinculan a las buenas prácticas con el propósito de motivar y reconocer la gran labor que desempeñan y el rol que asumen desde sus instituciones educativas.
- Priorización para la dotación y fortalecimiento de las bibliotecas escolares.
- Acompañamiento en procesos de formación permanente a docentes y directivos docentes para el mejora-

miento de sus capacidades y competencias.

en formación para apoyar la buena práctica de la Secretaría de Educación.

- Las universidades puedan proyectar el trabajo de sus profesionales

Anexos fotográficos



Cubierta libro “Venga, pa’ cá, sumercé, y le echo un cuento” versión 2020 y 2021.



“Venga, pa’ cá, sumercé, y le echo un cuento” versión 2022



Buena práctica ganadora de secretarías de educación – Foro Educativo Nacional (FEN 2022)

REFERENCIAS

- ALVES DE MATTOS, Luis. Compendio de didáctica general. Ed. Kapelusz: Universidad de Texas, 1963. P. 413
- BARTHES Roland, GREIMAS. A. J. BREMONT Claude, entre otros. Análisis estructural del relato. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1972. P. 203.
- BRIONES Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá, Convenio Andrés Bello. 1997. P. 158.
- CASSANY Daniel. Construir la escritura. Paidós, Barcelona; España, 1999. P.409.
- COLLARD Patrick. El relato breve en las letras hispánicas actuales. Rodopi B. V., Ámsterdam; Atlanta, 1997. P.177.

- DE PINTO. P. Eva y MATOS Yuraima. Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula. Venezuela, Investigación arbitrada. 2007. P. 358.
- ECO, Umberto. Lector in fabula. Lumen. Barcelona; España, 1993. P. 329.
- ESCRIBANO.G. Alicia. Aprender a enseñar fundamentos de didáctica general. Universidad de Castilla- La Mancha, España, 2.004.P. 448.
- FIGARI. B. Ricardo y GARCÍA. E. Georgina. El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Chile, Universidad de la Serena, 2010. P. 194.
- NOGUEROL. J. Francisca. Escritos disconformes nuevos modelos de lectura. Universidad de Salamanca, Salamanca; España, 2.004. P. 409.
- RÍOS Aura, BOLÍVAR Constanza y CRUZ Fabio. Inteligencia, pensamiento y crítica. Bogotá: UR, 2009. P.110.
- ROJO Violeta. Breve manual para reconocer minicuentos. Equinoccio, Caracas; Venezuela, 1996. P. 143.
- ROSALES, C. Criterios para una evaluación formativa. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. España: Narcea. 2003. P. 192
- TONUCCI, F. (2020). Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual. En M. Ayuso. (Ed.), *Francesco Tonucci: "Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual"*. Buenos Aires, Argentina: Periódico La Nación.